

مجلس ادارت

ابوالحسن علی ندوی
خلیق احمد نظامی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

سالانہ اسی روپے
نہ دو سو روپے
سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
زیریل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجی روڈ۔ کراچی
ہر رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج
کے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACA
AZAMGARH

ہر سال ۱۵ تا ۲۰ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
مطلع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

اگرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۶۔ عدد ۵۔ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۱۶ھ۔ ماہ نومبر ۱۹۹۵ء

فہرست مضامین

شذرات
ضیاء الدین اصلاحی
۳۲۲-۳۲۳
مقالات

مولانا شبلی کی ایک عظیم مثال اور
مستم بالشان تصنیف۔ سیرۃ النبی
محمد عارف عمری
رفیق دار المصنفین
۳۲۳-۳۲۵

سفرنامہ روم و مصر و شام
ضیاء الدین اصلاحی
۳۲۵-۳۲۶

بریلی کے تاریخی کتبات
ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب
۳۲۶-۳۲۷

جدید اسلامی دنیا کا دائرۃ المعارف
پھول والان۔ بریلی
۳۲۷-۳۲۸

جناب شیخ محمد حسین صاحب
مدیر اردو دائرۃ المعارف اسلامیہ
۳۲۸-۳۲۹

قاضی ارتضیٰ علی خاں گوپامو
پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور۔
۳۲۹-۳۳۰

جناب عبید اللہ صاحب ایم۔ اے
مدیر اس
۳۳۰-۳۳۱

مطبوعات جدیدہ
ع۔ ص
۳۳۱-۳۳۲

ع۔ ص
۳۳۲-۳۳۳

ع۔ ص
۳۳۳-۳۳۴

ع۔ ص
۳۳۴-۳۳۵

ع۔ ص
۳۳۵-۳۳۶

شذرات

۱۰۔ شبلی اکیدی کی مجلس انتظامیہ نے اپنے گزشتہ سال کے جلے میں رابطہ ادب اسلامی کے علمی مذاکرہ کے انعقاد کی تجویز منظور کی تھی۔ اس سال کے جلے میں بھی کی، لیکن متعدد اسباب سے اس کی جانب اعظم گڑھ ایک پس ماندہ ضلع ہے جو آمد و رفت کے جدید وسائل کے لئے سامان و اسباب سے محروم ہے۔ اولاً تو یہاں پہنچنا ہی دشوار ہے شایان شان قیام کا نظم و اہتمام اس سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ اس سائل و ذرائع محدود ہیں اس کی وجہ سے وہ غیر متوقع مصارف کا کوئی اس لئے اس سال بھی رابطہ ادب اسلامی کے علمی مذاکرہ کو ملتوی کر دیا۔ اکتوبر کے اوائل میں ہندوستان میں رابطہ کے راج ندوی نے ٹیلی فون سے کہلایا کہ اگر کوئی خاص عذر نہ ہو تو اس مہینے ہی میں کیا جائے۔ میں نے مذاکرہ کی تاریخیں قریب آجانے اور نے کا ذکر کیا تو انہوں نے قدرے تامل کے بعد ان میں تبدیلی فرمادی۔

۱۱۔ اکتوبر کا پہلا عشرہ گزر گیا، ہمارے رفقاءے کار گہرا رہے تھے کہ راقم کے دست و بازو اور دارالمصنفین کے جوائنٹ سکریٹری ب۔ علی گڑھ جا کر بیمار ہو گئے تھے۔ تاہم اللہ تعالیٰ کے بھروسے اور کارکنوں کے ہمارے تیاری شروع ہو گئی، اس کے مقامی ارکان سرسلطان سلطان نیز دوسرے مخلصین اور ہمدردوں، شبلی کلج کی ساتھ اور غیر تدریسی عمل سے بھی ہر قسم کا تعاون ملا، بالی صاحب نے آگئی، لیکن مجھ کو رہ رہ کر خیال ہو رہا تھا کہ تار اور ڈاک کا نظام عورت نامے ہی نہ پہنچیں اور پہنچیں تو وقت کی کمی کی وجہ سے مرکزی شہروں سے اعظم گڑھ کی دوری اور الگ تھلک ہونا بھی مدعوین اور مقالہ نگار کی شرکت ہی نہ ہوگی تو یہ ساری تیاری ان یہ سارے اندیشے غلط ثابت ہوئے اور حضرت مولانا علی میاں

۱۲۔ غلط کی دعا، توجہ اور اخلاص نے اپنا کرشمہ دکھایا، تیاری کے زمانے میں مولانا محمد راج ندوی نے فون سے برابر تسلی و اطمینان دلاتے رہے جس سے ہمارے کارکنوں کو بڑا حوصلہ ملتا رہا، جامعہ اسلامیہ مظفر پور، اور مدرسۃ الاصلاح کے بعض اساتذہ، جامعۃ الرشاد کے ناظم مولانا مجیب اللہ ندوی اور جامعۃ الفلاح بلریا گنج کے مولانا نظام الدین اصلاحی نے بھی آکر ہر طرح کی امداد کا یقین دلایا۔

۱۳۔ نومبر ہی سے دارالمصنفین میں اس کے اور علامہ شبلی مرحوم کے قدر دانوں اور مخلصین کا اجتماع ہونے لگا، سب سے پہلے مجلس انتظامیہ اور مجلس عاملہ کے معزز رکن جناب ضیاء الحسن فاروقی دہلی سے تشریف لائے اور رہنمائی و نگرانی فرماتے گئے، ان کو علمی و تعلیمی کاموں اور سیمیناروں کا وسیع تجربہ ہے۔ مولانا مستقیم احسن اعظمی ممبئی سے سیمینار میں شرکت اور ہم لوگوں کی معاونت کے لئے آگئے تھے، لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی کے صفاء و مولانا حمید الدین فراہی کے پوتے ڈاکٹر عبید اللہ بھی پہلے ہی سے آکر انتظامی امور میں ہاتھ بٹانے لگے۔ علامہ شبلی مرحوم کے بھتیجے جناب فاروق نعمانی نے پیرانہ سالی کے باوجود الہ آباد سے آکر مذاکرہ کی رونق بڑھائی، عالمی رابطہ ادب اسلامی کے صدر حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ، مولانا سید محمد راج ندوی و مولانا سید محمد دانش ندوی کے ہمراہ ۱۰/۱ کی صبح کو پہنچنے والے تھے مگر ان لوگوں کو سب سے زیادہ مذاکرہ کی فکر اور ہم لوگوں کی دشواری و نا تجربہ کاری کا اندازہ تھا اس لئے یہ تمام حضرات ۹/ کو دوپہر کے وقت ہی تیاریوں کا جائزہ لینے اور ضروری مشورے اور ہدایتیں دینے کے لئے تشریف لائے اور عصر بعد جامعہ اسلامیہ مظفر پور کے جلے میں شرکت کے لئے روانہ ہوئے۔ ۹/ ہی کو ندوۃ العلماء کے بعض اساتذہ طلبہ کی ایک ٹیم لے کر پہنچے جو آخر تک مذاکرہ کا ہر چھوٹا بڑا کام پوری دلچسپی اور شوق سے انجام دیتے رہے۔

ان کے علاوہ جن حضرات کی تشریف آوری اور مقالہ خوانی سے اس مذاکرہ علمی کے وزن و وقار میں اضافہ ہوا، ان کے اسماء تقدیم و تاخیر کا لحاظ کئے بغیر حسب ذیل ہیں۔ مولانا قاضی الطھر مبارکپوری (مبارکپور اعظم گڑھ) ڈاکٹر مولانا عبداللہ عباس ندوی (استاذ جامعہ ام القریٰ مکہ) پروفیسر نثار احمد فاروقی (دہلی یونیورسٹی) پروفیسر عبدالودود انیلہ (نہرو یونیورسٹی) مولانا مفتی محمد منظور ندوی و مولانا سعید الرحمن الاعظمی (ندوۃ العلماء لکھنؤ) پروفیسر راشد ندوی، پروفیسر عبدالباری، پروفیسر یسین منظر صدیقی (علی گڑھ) پروفیسر منظر اعظمی (جموں یونیورسٹی) پروفیسر ڈاکٹر احتشام

مقالات

مولانا شبلی کی یک عظیم المثال اور عظیم الشان تصنیف

سیرۃ النبی

از محمد عارف عمری، رفیق دادا المصنفین

(۲)

پچھلی اشاعت میں سیرت کے زمانہ تصنیف ہی میں اس کے خلاف ہونے والی معاندانہ مہم اور اس کی ناکامی کا ذکر آیا تھا، کتاب کی اشاعت کے بعد بھی بعض طبقوں کی جانب سے اس پر کچھ اعتراضات ہوئے جو عموماً بے وزن اور ناقابل التفات تھے اب بھی اس کی مخالفت اور ایجاد سطحی اعتراضات کا سلسلہ جاری ہے، جن میں انہی فرسودہ اور لغو باتوں کا اہادہ بہت زور شور سے بظاہر محققانہ لیکن حقیقتاً غیر محققانہ اور بہتندل انداز میں کیا جا رہا ہے۔

مضمون کے اخیر میں فرسودہ اور مہمل ہونے کے باوجود چند اعتراضات کا جائزہ لے لینا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ ان کے اور نو آموز معترضین کے تحقیقی معیار کا درجہ اور علمی بددیانتی کا اندازہ ہو جائے۔

ہم نے چند ہی اعتراضات کو ہاتھ لگایا ہے، انہی سے دوسرے اعتراضات کے ”معیار کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔“

بعض روایتوں نے مصنف سیرۃ النبی کے گویہ کا سبب | مولانا شبلی نے مقدمہ سیرۃ النبی

سٹ یونیورسٹی) پروفیسر عبدالحلیم ندوی، پروفیسر ضیاء الحسن ندوی (جامعہ ملیہ دہلی) (نہرو یونیورسٹی دہلی) مولانا شاہ شبیر عظیم ندوی (ملتان اور اسے بریل) مولانا ریاض عبد الوہاب (اورنگ آباد) پروفیسر سید عبدالباری (ادوہ) پروفیسر (ڈاکٹر محمد یونیورسٹی) ڈاکٹر سید یحییٰ نقیض (کل گاؤں، مباراشہ) جناب انیس چشتی (پونہ) علامہ سحافی اصلائی (جامعۃ الفلاح بلریانج) مولانا سید سلمان حسینی ندوی، مولانا محمود الزحار ندوی (دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ) مولانا عبدالمبین ندوی (سرگودھا) جامعہ علی گڑھ، ندوۃ العلماء لکھنؤ، درستہ الاصل سرائے میر، جامعۃ الفلاح کے بہت سارے اساتذہ و طلبہ بھی اکٹریں جلسوں میں شریک ہوئے۔

کا افتتاحی جلسہ ۱۰/ نومبر ۱۹۹۵ء کو مغرب بعد حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ابتدا ہمارے رفیق کار مولوی عمیر الصدیق دریابادی نے علامہ شبلی کے سیول کی داستان لکھی اور فرشتوں میں یہ چرچا ہے کہ حال سرور عالم پر حکمرانی اس نالیہ پڑھا اور مولانا محمد راج ندوی نے رابطہ کی رپورٹ پیش کی اور جناب صدر بعد پروفیسر ڈاکٹر عبدالحلیم ندوی اور پروفیسر ڈاکٹر محمد راشد ندوی نے بھی اس کے بعد مقالات کے چھ چلے ہوئے جن کی صدارت ڈاکٹر مولانا عبداللہ الحسن فاروقی، پروفیسر شاد احمد فاروقی، پروفیسر عبدالحلیم ندوی، راقم الحروف اور کی، ان جلسوں میں ۳۰ سے زیادہ مقالے پیش کئے گئے، مقالہ نگاروں کی فہرست مئی بھی تھا۔ انہی کی صدارت میں اختتامی جلسہ بھی ہوا جس میں ان کے موثر پیش ہوئیں اور شکریے کی رسم بھی انجام پائی۔

جلبے دار المصنفین، شبلی اکیڈمی کے زیر اہتمام شبلی نیشنل پوسٹ گریجویٹ ورکس ۱۱/ نومبر کو مقالات کا چوتھا جلسہ مولانا تقی الدین ندوی، مظاہری کے زیر غور میں ہوا، جس کے بعد انہوں نے ایک پر تکلف عشائیہ دیا، ۱۰ نومبر کو اور ۱۲/ نومبر کو جامعۃ الفلاح نے طہرانہ دیا، غرض تین چار دنوں تک چل رہی، علامہ شبلی کی روح بھی عالم بالا میں مسرور ہوئی ہوگی کہ ان کے سوانح اور تذکرہ نگاری کا جائزہ لینے اور اسے وسعت و ترقی دینے کے لئے ملک اصحاب دانش ان کے آستانے پر تشریف لائے۔

بہ حدیث کے واقعات کو سیرت کی روایتوں کے مقابلہ میں زیادہ قرار دیا ہے۔ مگر اسی کے ساتھ انہوں نے کتب حدیث کی بعض کیا ہے جس کو قلت علم اور عدم تدبر کی بنا پر تعارض قرار دیا جاتا ہے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ مولانا نے اپنے وضع کردہ اصول سے

یہ سلم اور حدیث کے دو سرسخت مجموعے سیرت کی کتابوں کے مقابلہ میں کیونکہ ان میں محدثین نے صحت کا خاص التزام کیا ہے مگر اس لیے کہ کتب حدیث کی ہر روایت یکساں درجہ کی ہے اور اس کی عقید کی گنجائش ہی نہیں ہے، ممکن ہے کہ روایت کو بلا بحث و اس کی بے جاتا دیلات کرنا کسی مکتب فکر کا طرہ امتیاز ہو مگر میں اس طریقہ کار کو ردِ اہل پرستی سے تعبیر کیا ہے۔

نانشبلی نے بعض ایسی روایتوں سے یقیناً پہلو تہی کی ہے۔ درست ہوں مگر ان کا مضمون درجہ نہیں ہے، ذیل میں اس نوعیت کی جاتی ہے۔

امام المومنین حضرت جویریہ کا مفصل واقعہ ابن اسحاق کی ایک روایت اور اس روایت کو ابن ہشام اور امام ابو داؤد نے بھی نقل

جویریہ بنو مصطلق کے سردار حارث بن ابی حزار کی بیٹی تھیں

ان کے شوہر غزوہ بنو مصطلق میں مارے گئے اور وہ دوسرے قیدیوں کے ہمراہ گرفتار ہو کر مسلمانوں کے ہاتھ آئیں تقسیم غنائم کے بعد حضرت ثابت بن قیس بن شماس کے حصہ میں آئیں، انہوں نے حضرت ثابت سے اپنی آزادی کے لیے کچھ رقم طے کر لی جسے اصطلاح میں مکاتبت کہتے ہیں پھر رقم کی فراہمی کے سلسلہ میں وہ آنحضرت کی خدمت میں بھی حاضر ہوئیں، اس وقت حضرت عائشہ بھی آپ کے پاس بیٹھی ہوئی تھیں ان کا بیان ہے کہ میں نے دیکھا کہ جویریہ صاحب جمال اور دلکش شکل و صورت کی مالک ہیں اس لیے مجھ کو ان کا آپ کے پاس آنا گوارا ہوا، مبادا آپ بھی ان کے حسن و جمال سے متاثر ہو جائیں، بہر حال انہوں نے جب آپ سے اپنی آزادی کے لیے مالی تعاون کی درخواست کی تو آپ نے فرمایا کہ اگر تمہارے ساتھ اس اچھا برتاؤ کیا جائے تو کیا تم اسے قبول کر دو گی، انہوں نے پوچھا کہ وہ کیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ میں تمہاری طرف سے رقم ادا کر دوں اور تمہیں اپنی زوجیت میں لے لوں، حضرت جویریہ نے اسے منظور کیا اور ازدواج مطہرات میں شامل ہو گئیں۔

مذکورہ بالا روایت میں حضرت عائشہؓ کے دل میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نسبت جس خیال کے آنے اور اس کے درست ثابت ہونے کا ذکر ہے اس کی قباحت بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے، چنانچہ مولانا شبلی نے اول تو اس روایت کو سیرۃ النبی میں بڑے احتیاط سے نقل کیا ہے لکھتے ہیں:

”ابن اسحاق نے حضرت عائشہؓ کی زبانی روایت کی ہے جو یقیناً ان کی ذاتی رائے ہے۔“

اس کے بعد روایت کا یہ حصہ نقل کیا ہے، جس میں حضرت عائشہؓ کے خیال و تصور کا ذکر ہے، دوسرے مولانا نے اس روایت کو نظر انداز کر کے ایک دوسری روایت کو

سرسل ہے، مگر حافظ ابن حجر نے اس کی توثیق کی ہے۔
روایت کو نظر انداز کرنے کا موجب مولانا شبلی کے نزدیک یہی
طرف کسی ایسے خیال کی نسبت بھی صحیح نہیں سمجھتے جو شان نبوت
آپ کے معیار اخلاق پر حرف گیری کا موقع دشمنان اسلام

ی قابل ذکر ہے کہ ابن سعد نے بھی اسی مضمون کی روایت
متصل روایت کی ہے، جس کا راوی اول وادی ہے یہ
واقعہ غزوہ خیبر کے ذکر میں کنانہ بن ابی الحقیق کے بارہ
ہے کہ:

ت میں ارباب سیر نے ایک سخت غلط روایت نقل کی ہے
منقول ہو کر متداول ہو گئی ہے، یعنی یہ کہ اول آپ نے یهود
عام دیا تھا کہ کوئی چیز نہ چھپائیں، لیکن جب کنانہ بن ابی الحقیق
انکار کیا تو آپ نے حضرت زبیرؓ کو حکم دیا کہ سختی کر کے
تہنگائیں، حضرت زبیرؓ چقماق جلا کر اس کے سینے کو داغے
جان نکلنے کے قریب ہو گئی۔

اور صحیح ہے، مگر مولانا شبلی نے اس کو نظر انداز کیا ہے
سے روایت صحیح نہیں ہے، مولانا لکھتے ہیں:

تجانے کے لیے اس قدر سختی کرنا کہ اس کے سینہ پر چقماق سے

آگ جھاڑی جھلے رحمت للعالمین کی شان اس سے بہت ارفع ہے۔
وہیں شخص جو اپنے زہر دینے والے سے مطلق تعرض نہیں کرتا کیا چند سکون
کے لیے کسی کو آگ سے جلانے کا حکم دے سکتا ہے؟
بکر بن عبد الرحمن کی روایت | کنانہ کے واقعہ کی تفصیل پر بحث کرتے ہوئے مولانا شبلی
نے لکھا ہے کہ:

”اب دیکھو اس روایت میں کیا کیا اضافے ہو گئے۔۔۔۔۔ اضافہ کا پہلا
قدم یہ ہے کہ ابن سعد نے بکر بن عبد الرحمن سے جو روایت متصل نقل کی ہے
اس میں کنانہ کے ساتھ اس کے بھائی کا بھی نام بڑھا دیا ہے یعنی دونوں
قتل کیے گئے۔“

اس روایت کو خود مولانا شبلی نے متصل بتایا ہے، مگر اس کے باوجود اسکو
اختیار کرنا تو درکنار اس کی تردید کی ہے، کیونکہ اول تو اس روایت کے غلات انکے
پیش نظر مضبوط دلائل تھے جن کو انہوں نے سیرۃ النبی میں درج کیا ہے، دوسرے
اس روایت کا مضمون درست نہیں ہے، ذیل میں پوری روایت کے مباحث کا خلاصہ
پیش کیا جاتا ہے:

۱۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کنانہ اور اس کے بھائی سے کہا کہ اگر تم دونوں نے
کوئی چیز چھپائی جس کا علم مجھ کو بعد میں ہوا تو تم دونوں کی گردنیں مار دی جائیں گی
اور آل و اولاد لونڈی غلام بنالے جائیں گے۔

۲۔ خزانہ مل جانے کے بعد اس کو چھپانے کے جوم میں دو دونوں قتل کر دیے گئے۔

بعد آپ نے ایک آدمی کو بھیجا جو صفیہ (زوجہ کنانہ) کو لیکر آیا۔
اس آدمی نے اظہار ہے کہ کوئی صحابی رہے ہوں گے، ان دونوں
سے گزارا۔

ان صاحب سے دریافت فرمایا کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ تو اس کے
ہم کہ یا رسول اللہ میں اسے طیش دلانا چاہتا تھا۔

سلی اللہ علیہ وسلم کی یہی عملی تصویر تھی! جس کو رد کر دینا حدیث اور
یادتی کرنا ہے۔؟

کہ روایت کے ساتھ روایت پر بھی نگاہ رکھنا ایک محقق کیلئے
فی کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس میں ان دونوں پہلوؤں
ت کی اہمیت کا اعتراف خود مولانا شبلی کے نکتہ چینوں اور
مگر مولانا جب محدثین کے اس اصول سے کام لیتے ہیں تو
توں کی جبینوں پر شکن آجاتی ہے۔

یہ کرنے والے عفان بن مسلم کی ایک منقطع روایت کو جو
ہے صحیح اور موصول قرار دیتے ہیں اور خود ہی اس روایت کی
ہیں:

ابن مسلم أخبرنا حماد بن مسلمہ قال أخبرنا

عن قال واظنہ عن نافع عن ابن عمر

روای کی اس تصریح "اظنہ عن نافع عن ابن عمر"

آ قوی تر اور اس کے مضمون کو حضرت عبداللہ بن عمر سے

مولانا مروی بتا کر اس کی توثیق کرنا یا تو نری غباوت کی دلیل ہے یا پھر دیرہ دیرہ ہے۔
حدیث بدر الوحی پر مولانا شبلی کا اشکال | حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر پہلی وحی کے نازل
ہونے کا مفصل واقعہ جس میں فرشتہ غیب کا نظر آنا، اس کو دیکھ کر آپ کا خوفزدہ
ہو جانا، حضرت خدیجہ کا آپ کو سلی دینا اور درتہ بن نوفل کے پاس لے جانا وغیرہ
مذکور ہے، صحیح بخاری میں دو جگہ ہے، باب بدر الوحی میں یہ واقعہ اسی قدر ہے، البتہ
باب التبعیر میں اس کے بعد یہ اضافہ بھی ہے۔

چند روز تک جب وحی رک گئی تو آنحضرت پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ جاتے تھے کہ

اپنے آپ کو گرا دیں دفعۃً حضرت جبریل نظر آتے تھے اور کہتے تھے اے محمد!

تم واقعی خدا کے پیغمبر ہو! لیکن جب پھر وحی کچھ دنوں کے لیے رک جاتی تھی تو پھر آپ

کسی پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر اپنے آپ کو گرا دیتا چاہتے تھے اور پھر حضرت جبریل

نمایاں ہو کر تسکین دیتے کہ آپ واقعی خدا کے پیغمبر ہیں!

باب التبعیر کے اس اضافہ پر مولانا شبلی نے اشکال وارد کیا ہے، چنانچہ وہ

ازروئے روایت اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

یہ روایت امام زہری کے بلاغات میں سے ہے، یعنی سند کا سلسلہ زہری تک

ختم ہو جاتا ہے اور آگے نہیں بڑھتا، چنانچہ خود شارحین بخاری نے تصریح

کر دی ہے یہ

مولانا شبلی نے روایت کے پہلو بہ پہلو ازروئے روایت بھی اس حصہ پر

تنقید کی ہے، لکھتے ہیں:

سیرۃ النبی، جلد اول ص ۲۰۵۔

ی میں یہ حدیث موجود ہے کہ نبوت سے پہلے سفر شام میں بقام
 رخت کے بچے آپ بیٹھے تھے، اسکی تمام شاخیں آپ پر جھکتی تھیں
 آپ کے نبی ہونے کا یقین کیا، جبکہ صحیح مسلم میں یہ حدیث ہے کہ
 تھے ہیں کہ میں اس پتھر کو پہچانتا ہوں جو نبوت سے پہلے محمد کو سلام
 صحاح میں موجود ہے کہ نبوت سے پہلے فرشتوں نے آپ کا
 اور جسمانی آلائش نکال کر پھینک دی تو خود ان روایتوں کے
 لے کیونکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ فرشتہ کا نظر آنا ایسا واقعہ تھا جس
 خوفزدہ ہو جاتے تھے کہ ایک دفعہ تسکین ہو کر بھی بار بار اضطراب
 اپنے آپ کو پھاڑ پر سے گرا دینے کا ارادہ کرتے تھے اور بار بار
 اطمینان دلانے کی ضرورت ہوتی تھی، کیا اگر کسی پیغمبر کو بھی
 بھی شک ہوا تھا، حضرت موسیٰؑ نے درخت سے آواز سنی کہ
 کیا انکو کوئی شبہ پیدا ہوا ہے

بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ باب التبعیر میں مذکور واقعہ کی
 ملا مردی اور باب بدو الوحی میں بھی مذکور ہیں، ان کے بارہ میں
 ش نہیں کی گئی ہے، البتہ مولانا شبلی نے مجمع الباری سے ایک
 کیا ہے جس میں اس حدیث کے متعلق بعض معترضین کے اشکا
 لات
 ذابا تذکور ہیں، مولانا شبلی اس مکالمہ کو یوں بیان کرتے ہیں۔
 اس حدیث کے حصہ اول کی شرح میں معترضین کا یہ اعتراض نقل

کیا ہے کہ ایک پیغمبر کو نبوت میں کیونکر شک ہو سکتا ہے اور ہو تو کسی بیسائی کے تسکین
 دینے سے کیا تسکین حاصل ہو سکتی ہے، پھر ایک مشہور محدث کا یہ جواب نقل کیا ہے؟ نبوت
 ایک امر عظیم ہے، اس کا تحمل دفعہ نہیں ہو سکتا، اس لیے پہلے آنحضرتؐ کو خواب کے
 ذریعہ سے مانوس کیا گیا، پھر جب دفعہ فرشتہ نظر آیا تو آپؐ اتفعل بشریت سے
 خوفزدہ ہو گئے، حضرت خدیجہؓ نے آپؐ کو تسکین دی، پھر جب درقہ نے تصدیق کی تو
 آپؐ کو پورا یقین حاصل ہو گیا، محدث مذکور کے الفاظ یہ ہیں۔

فلما سمع کلامہ ا یقن بالحق
 جب آپؐ نے درقہ کا کلام سنا تو آپؐ کو
 حق کا یقین آ گیا اور آپؐ نے اس کا
 واعترف بہ۔

اعتراض کیا ہے

مولانا شبلی کے مذکورہ بالا بیان میں "حصہ اول" کا جملہ معنی خیر ہے اور دراصل
 اس سے اس روایت کا استثناء مقصود ہے، جس میں حضور اکرمؐ کے بار بار مضطرب ہونے
 اور خود کشی کا ارادہ کر لینے کا ذکر ہے۔

یہاں ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حدیث بدو الوحی کے قدیم معترضین کے
 اشکال کا اصل یہ ہے کہ اس سے نبوت کی تشکیک لازم آتی ہے اور باب التبعیر کے
 اضافی حصہ پر مولانا شبلی کے درایتی تنقید میں بھی یہی سبب بیان لیا گیا ہے، تو کیا دونوں
 اشکال بعینہ ایک ہیں؟

در اصل قدیم معترضین اور مولانا شبلی کے درمیان نتیجہ کا اتفاق ضرور ہے، مگر
 دونوں کے بنائے استدلال الگ ہیں، قدیم معترضین نے روایت کے بعض الفاظ ذرا

کا حامل قرار دیا ہے، جس کی تردید محدث اسماعیلی نے اپنے نقطہ نظر سے
شبلی کا استدلال ان الفاظ سے نہیں ہے ورنہ وہ یہ کیوں لکھتے کہ:

لی قد علیہ وسلم کی زبان سے ہے شبہ یہ الفاظ نکلے "مجھ کو ڈر ہے" لیکن

یہ اضطراب جلال الہی کا تاثر اور نبوت کے بارگراں کی عظمت

استدلال روایت کے سیاق سے ہے، یعنی حضور اکرم کے بار بار اضطراب

مافرشتہ کا یہ کہنا کہ اِنَّكَ لَرَسُولُ اللّٰهِ حَقًّا اَيْ اِنَّكَ لَرَسُولُ اللّٰهِ كَيْفَ

کے مفہوم کا تعین کرتا ہے۔

حضرت ابراہیم کے تذکرہ میں ہے:

يَذِيْقُهُمُ الْاَنْفِيلَ سو جب ابراہیم نے دیکھا کہ انکے ہاتھ

سُيْمٌ وَّ اَوْجِبَ مِنْهُمْ اس کھانے تک نہیں بڑھتے تو ان سے

وَلَا تَخَفْ اِنَّا متوجش ہوئے اور ان سے دل میں

قَوْمٌ لُّوْطِيہ خوفزدہ ہوئے، وہ فرشتے کہنے لگے

ڈرو مت ہم قوم لوط کی طرف بھیجے گئے ہیں

یہی بھی مضمون لفظ خوف کے بجائے دھل سے بیان ہوا ہے اور

حضرت ابراہیم کے خوفزدہ ہونے کی صورت میں فرشتوں نے

کہا ہے کہ آپ خوفزدہ نہ ہوں۔

ت موسیٰ کے تذکرہ میں سورہ طہ، نمل اور قصص تینوں جگہ اللہ رب العزت

نے پہلی بات یہی کہی ہے کہ مت ڈرو۔

اس پس منظر میں باب التبصیر کے اضافی حصہ میں بھی قرآنی اسلوب کے مطابق یہی

ہونا چاہیے تھا کہ فرشتہ آپ کو خوفزدہ نہ ہونے کی تلقین کرتا۔ اضطراب کی کیفیت

میں "انک لورسول اللہ حقا" کے جملہ سے خود بخود اس کے مفہوم میں شک و تذبذب

منفی پیدا ہو جاتا ہے اور یہی مولانا شبلی کا بنائے استدلال ہے۔

آج کل کے تحقیقی مقالوں کا معیار یہی ہے کہ مدعی تحقیق کو اس کی بھی خبر نہیں ہوتی

کہ وہ جس کی نسبت جس خیال کا اظہار کر رہا ہے وہ اس کا قائل ہے بھی یا نہیں چنانچہ

بعض تحقیق کے دعویداروں کا مبلغ علم یہی ہے کہ انہوں نے مولانا شبلی کے اشکال کو

سرے سے سمجھا ہی نہیں اور محض اعتراض کے شوق میں فتح الباری سے قدیم معترضین

کے شکالات نقل کر کے ان کو مولانا شبلی کی طرف منسوب کر دیا اور ڈھٹائی کی حد یہ

ہے کہ فتح الباری میں ان اعتراضات کے جو جوابات دیے گئے ہیں ان کو مولانا شبلی کی

تردید کے نام پر پیش کیا گیا ہے، یا بعض ایسے اقتباسات نقل کئے گئے ہیں جن کا تعلق مولانا

شبلی کے بجائے قدیم معترضین کے شکالات سے ہے۔

محدث اسماعیلی کا نقطہ نظر | مولانا شبلی نے اپنے استدلال کی تائید میں محدث اسماعیلی کے

نقطہ نظر کو پیش کیا ہے، جو اس حدیث کے معترضین کے مدافع ہیں، مگر اس کے باوجود ایک

خاص مدت میں وہ بھی شک و تذبذب میں مبتلا رہنے کے قائل ہیں، مولانا شبلی نے انکی

درج ذیل عبارت سیرۃ النبی میں نقل کی ہے:

فَلَمَّا سَمِعَ كَلَامَهُ اَيَقِنُ بِالْحَقِّ جب آپ نے درتہ کا کلام سنا تو آپ کو

حق کا یقین آگیا اور آپ نے اسکا اعتراف کیا۔

واعترفت به۔

یہ نکتہ آفرینی کی گئی ہے کہ سمیع و یقین اور اعتراف کی ضمیروں کو ورقہ بن نوفل کی طرف راجع کیا گیا ہے، یعنی ورقہ کو آپ کا کلام نبوت کا یقین آیا اور اس نے آپ کی نبوت و رسالت کی

م کرنے پر پہلا سوال تو یہی پیدا ہوتا ہے کہ حضور اکرم کی نبوت و اعتراف کے بعد ورقہ بن نوفل اور ام المؤمنین حضرت خدیجہؓ قیام رہا؟ یقین و اعتراف ہی تو ایمان کا مجموعہ ہے مگر اسکے باوجود وہ ایمان کی فہرست میں کیوں شامل نہیں ہے؟

نکتہ کے مؤیدین یہ کہیں کہ ورقہ چونکہ اعلان دعوت کے حکم سے اس لیے انکا نام اس فہرست میں نہیں ہے، مگر مشکل یہ ہے کہ ابن اسحاق کی ایک روایت نقل کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ تھے، حافظ ابن حجر کے الفاظ یہ ہیں:

سیرت ابن اسحاق میں ہے کہ ورقہ کا گزر حضرت بلالؓ کے پاس اس حال میں ہوتا تھا کہ وہ ستائے جلتے تھے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ورقہ اعلان دعوت تک موجود تھے جبکہ بعض لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔

غرض ضمیروں کا مرجع بدل دینے سے حقیقت نہیں تبدیل ہو گئی، محدث اسماعیلی کا مسلک وہی ہے جو مولانا شبلی نے بیان کیا ہے، حافظ ابن حجر نے محدث مذکور کے موقف کو زیادہ واضح طور پر ایک دوسری جگہ نقل کیا ہے جہاں ضمیروں کا مرجع متعین کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہے، ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

والخشية المذكورة تختلف
العلماء في المراد بها على اثنين
عشر قولاً اولها الجنون وان
يكون ما رآه من جنس الكفاية
جاء مصر حابيه في عدة طرق
والبلد ابو بكر بن العربي
وحق له ان يبطل لكن حمل
الاسماء على ان ذلك حصل
له قبل حصول العلم الضروري
له ان الذي جاءه ملك
وانما من عند الله تعالى
محدث میں ذکر کا جو ذکر ہے اس کے مفہوم میں علماء کے بارہ مختلف اقوال ہیں، پہلا قول یہ ہے کہ آپ کو جنون کا خوف لاحق ہو گیا یا یہ کہ آپ کو مشبہ ہوا کہ بھوت پریت کے قبیل کی کوئی شے آپ نے دیکھ لی، اس کا واضح ذکر بعض طرق میں ہے، مگر فاضل ابو بکر بن العربی نے اس کی تردید کر دی ہے اور ان کا اسے باطل قرار دینا برحق ہے مگر اسماعیلی نے اس کی تائید یوں کی ہے کہ یہ کیفیت آپ پر اس وقت تک محض ظاہری رہی جب تک کہ آپ نے اس کا ضروری علم حاصل نہ کر لیا کہ واقعی جو شے آئی وہ فرشتہ ہی تھا اور اللہ کی طرف سے آیا تھا۔

درجہ بالا عبارت سے محدث اسماعیلی کے اس موقف کی صریح وضاحت
 کہ آنحضرتؐ نے درقہ بن نوفل سے ضروری علم حاصل کیا اور وہ علم ضروری کیا
 اس بات کا متیقن تھا کہ جو شے آپؐ کو نظر آئی وہ کیا ذاتاً خدا کا فرستادہ تھا۔
 سیرۃ النبیؐ کی جو جلدیں مولانا شبلی نے لکھی ہیں وہ انکی حیات
 نہ ہو سکیں، یہ سہرا ان کے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی کے سر پہ کہ
 انکو طبع کرایا اور بقیہ جلدیں خود لکھ کر اپنے استاد کے مجوزہ خاکہ کی تکمیل کی
 سیرۃ النبیؐ کی پہلی جلد کے دیباچہ میں حسرت سے لکھا ہے :

صنعت اپنی چار سال کی جائگاہ محنت کا ثمرہ خود اپنے ہاتھ سے قوم کی نذر نہ کر سکا
 حقیقت کے جو پھول سینکڑوں جن کہوں سے جن کر اس کے ہاتھ آئے تھے، انکو
 ان نبوت پر وہ خود نہ چڑھ سکا۔

بد صاحب نے اپنے استاد کے احترام میں سیرۃ النبیؐ کے مسودہ کو جوں کا توں
 سیرۃ اس میں جا بجا حسب ضرورت مناسب اضافہ کیا، مگر اس میں بھی حد
 ظاہر کئے ہوئے اپنی عبارت تو سین میں درج کی، لیکن ظاہر ہے کہ جامع سیرت
 اصل تصنیف ہی کا حصہ ہیں۔

یہ عجیب بددیانتی ہے کہ اب معروضیت کا نام دے کر جو تنقیدیں کیجاتی
 ہیں تو جامع سیرت کے اضافہ سے اس لیے صرف نظر کر لیا جاتا ہے کہ
 ماکہ بے حقیقی واضح ہوتی ہے اور کہیں اس کا ذکر اس طرح کیا جاتا ہے
 کتاب سے کوئی تعلق نہیں ہے اور کہیں تو یہ ڈھٹائی بھی کی جاتی ہے کہ
 کے معروضات کو اپنے لفظوں میں پیش کر دیا جاتا ہے اور اس کے حوالہ کی

ضرورت بھی نہیں سمجھی جاتی ہے۔

آج کل کے نام نہاد معروضی مطالعے اسی نوعیت اور درجہ کے ہوتے ہیں۔
 ذیل میں مذکورہ بالا تینوں اقسام کی محض ایک مثال پیش کی جاتی ہے۔

۱۔ مولانا شبلی نے سیرۃ النبیؐ میں ہاجرین حبشہ کی فہرست طبری کے حوالہ سے
 نقل کی ہے، جس پر یہ تبصرہ کر دیا جاتا ہے کہ یہ روایت ابن سعد نے داقدی سے
 نقل کی ہے، حالانکہ اس پر مولانا سید سلیمان ندوی کا ایک مفصل حاشیہ بھی ہے جس سے
 محض اس لیے نگاہیں چرائی جاتی ہیں کہ اس سے حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے اس
 حاشیہ میں سید صاحب نے نہ صرف یہ کہ اس سلسلہ کی تمام تفصیلات یکجا کر دی ہیں،
 بلکہ داقدی کی روایت پر تنقید بھی کی ہے، اس کا اقتباس ملاحظہ ہو :

”حبشہ کے ہاجرین اول کی تعداد اور ان کے تعین میں کسی قدر اختلاف ہے....

ہراقدی نے مردوں میں گیارہ صاحبوں کی ہجرت کا ذکر کیا ہے، اس کی حقیقت
 یہ ہے کہ انہوں نے حضرت ابو سیرہؓ اور حضرت ابو حاتمؓ دونوں کو ہاجرین
 میں شمار کیا ہے اور ابن اسحاق ان میں سے ایک کو تسلیم کرتے ہیں، اس سلسلہ
 میں داقدی سے ایک بڑی فرد گزاشت یہ ہوتی کہ انہوں نے گیارہ مردوں کو
 ہاجرین حبش بتلایا، لیکن جب ہاجرین کی فہرست گنائی تو اس میں بارہ

آدمیوں کا نام لیا، یعنی حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کا بھی اضافہ کیا اور قاضی علی النواویؒ
 جلد اول ص ۳۱۳ حافظ ابن حجر نے داقدی کی اس فرد گزاشت پر گرفت کی ہے

(فتح الباری، جلد ۲، ص ۱۴۳).....

۲۔ حضرت ابوطالب کے ایمان کی بحث میں مولانا شبلی کے نقطہ نظر سے جامع سیرت

سیرۃ النبیؐ جلد اول، حاشیہ ص ۲۳۵۔

کو واضح طور پر اسی مقام پر حاشیہ میں درج بھی کیا ہے نکتہ چینوں
اسی کو اپنے الفاظ میں کچھ کمی بیشی اور رد و بدل کے ساتھ نقل کر کے
اپنی تائید میں نقل کرتے ہیں، گویا جامع سیرت نے کہیں اور

مطلق کے ذکر میں صحیحین کی ایک حدیث کو جس کی سند کا آخری
درج ہے، مولانا شبلی نے منقطع قرار دیدیا ہے، سید صاحب نے
کچھ کر دی ہے، لکھتے ہیں:

مصنف نے صرف آغاز سند کو ملاحظہ فرما کر اس روایت کو
درج نہ متن حدیث کے بعد یہ تصریح ہے کہ "حدیثی ہذا الحدیث
فی ذلک الجیش" یعنی نافع نے اس روایت کو حضرت عبداللہ
رضی اللہ عنہ میں شریک تھے، (مسلم کتاب الجہاد و بنیاری کتاب العقیق)
روایت منقطع باقی نہیں رہتی ہے بلکہ

وجود مدعیان تحقیق نے کئی صفحے سیاہ کر ڈالے ہیں اور سید صاحب
یہ ہے۔

اس کے معروضی مطالعوں میں سیرۃ النبی کی مخالفت کا جو ش
ہوتا ہے کہ وہ کذب و افتراء اور دروغ بیانی سے بھی
تحمزہ کے اسلام قبول کرنے کا واقعہ جس کو تقریباً تمام ہی
نہ کیا ہے کہ انہوں نے محض اپنے بھتیجے یعنی حضور کے جو شحما

میں اسلام قبول کیا تھا، مولانا شبلی نے اس عام روایت کو نقل کر کے ایک روایت
یہ بھی پیش کی ہے کہ:

"آنحضرت کے جو ش حمایت میں انہوں نے اسلام کا اظہار تو کر دیا، لیکن گھر پر
آئے تو متردد تھے کہ آبائی دین کو دفعہ کیونکر چھوڑ دوں تمام دن سوچتے رہے
بالآخر غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا کہ دین حق یہی ہے۔"

مولانا شبلی نے اس روایت کا مأخذ امام سیوطی کی کتاب رد عن الالف کو بتایا ہے
لکھتے ہیں:

"حضرت حمزہ کے اسلام کا واقعہ عموماً سب نے لکھا ہے، لیکن یہ اخیر واقعہ میں نے
صرف رد عن الالف میں دیکھا ہے۔"

اس صراحت کے باوجود یہ کہنا کہ مولانا شبلی نے کسی متعین کتاب کی حوالہ نہیں دیا
ہے، کس قدر مضحکہ خیز ہے۔

حضرت خدیجہ سے حضور اکرم کے نکاح کی تفصیلات مولانا شبلی نے جن کتابوں
سے لی ہیں ان کا تذکرہ یوں کیا ہے۔

"حضرت خدیجہ کے نکاح کے واقعات ابن ہشام ابن سعد و طبری میں باختلاف

اجمال و تفصیل اثبات و نفی مذکور ہیں، میں نے قرآن سے جو روایت زیادہ قابل

اعتبار پائی ہے، نقل کی ہے، یکجا تمام حالات دیکھنے ہوں تو زرقانی جلد اول

ص ۲۳۲ سے ص ۲۳۶ تک دیکھنا چاہیے، حضرت خدیجہ کے مکان کا ذکر

صرف طبری نے کیا ہے، ابن حبیل (مسند ابن عباس) میں بھی واقعات مذکور ہیں۔"

بادجوہ یہ کہنا کہ مولانا نے الگ الگ جزئیات سے متعلق حوالے
اور عمومی انداز میں ابن ہشام ابن سعد اور طبری کے حوالے
ت پر مبنی ہے۔

مرث فاطمہ کی شادی اور ان کی رخصتی کی تفصیلات بیان کیے

ت ابن سعد اور اصابہ سے ماخوذ ہے پ

ملکہ بیان میں ابن سعد کی ایک روایت پر تنقید کرتے ہوئے

نہیں معلوم ہوتی، حافظ ابن حجر نے اصابہ میں ابن سعد کی

یہ کہ حال میں روایت کی ہیں لیکن اسکو نظر انداز کیا ہے پ

ت کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کہ مولانا نے کوئی حوالہ نہیں

ت تو اور کیا ہے۔

ب ابن اشرف کے حسب و نسب اور اس کی دولت مند ی کا

حب کے نانا ابورافع ابن ابی الحقیق کے مالدار ہونے کا

م المشرک میں درج اس کے خطاب تاجرا الحجاز سے فراہم

سے ابورافع کی بیٹی کی شادی کا ذکر انھیں کے حوالہ سے

شریف کے خاندانی وجہ ہونے کو دکھایا ہے اور خود اس کے

مر ذرقانی (جلد ۲، ص ۹) میں درج ابن اسحاق وغیرہ

ہ ایضاً ص ۶۶۔

کی روایت سے کیا ہے یہ

یہ تمام تفصیلات مختلف روایتوں کی جزئیات سے فراہم کی گئی ہیں، ان کو محض
انھیں میں تلاش کرنا اور یہ شکوہ کہنا کہ اس میں یہ تمام باتیں نہیں ملتی ہیں، علمی بے بصیرتی
ہی تو ہے۔

کعب بن اشرف کی اسلام دشمنی کا حال مولانا شبلی نے یوں لکھا ہے:

”بدر کی لڑائی میں سرداران قریش مارے گئے تو اس کو نہایت صدمہ ہوا، تعزیت
کے لیے کہہ گیا، کشنگان بدر کے پرورد مرثیے جن میں انتقام کی ترغیب تھی، لوگوں کو
جمع کر کے نہایت دور سے پڑھتا اور رونا اور رلاتا تھا“

مولانا نے اس تفصیل کا ماخذ ابوداؤد کی ابن عباس سے روایت کو بتایا ہے:

”ابوداؤد میں ہے۔ وکان کعب بن الاشرف یبھجوا للنبی صلی اللہ علیہ وسلم

ویحوض علیہ کفار قریش (ابوداؤد، جلد دوم) باب کیف کان اخراج الیہود،

و کتاب الخراج والامارہ“

جامع سیرت مولانا سید سلیمان ندوی نے اس حاشیہ میں یہ اضافہ کیا کہ اور واضح

کر دیا ہے:

”تفسیر ابن جریر طبری جلد ۵، صفحہ ۹، میں ہے۔ ان کعب بن الاشرف الطلق

الی المشرکین من کفار قریش فاستجابوا لہم علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم

وامرہم ان یغشوا و لا یغشوا“

ان تمام تفصیلات کو ابن اسحاق کی ایک سرسل روایت پر مبنی قرار دینا کذب و

سیرۃ النبی حاشیہ ص ۵۳۵۔ ایضاً ص ۳۰۶۔

سفرنامہ روم و مصر و شام

۱۸۷۷ء

ضیاء الدین اصلاحی

ترکی کی محبت مولانا شبلی کے خیر میں داخل تھی، ابھی ان کا عنفوان شباب ہی تھا کہ ۱۸۷۷ء میں روس و روم میں جنگ چھڑ گئی جس نے پوری اسلامی دنیا میں آگ لگا دی، اس کے شعلے ہندوستان میں بھی بھڑکنے لگے تھے، ہر جگہ سلطان کی فتح و نصرت کی دعائیں مانگی جا رہی تھیں اور زخمیوں کے لیے چندے اکٹھا ہو رہے تھے، مولانا شبلی نے بھی اعظم گڑھ میں چندہ کر کے ترکی سفیر بیٹی کی معرفت قسطنطنیہ بھیجوا یا یہ

ترکی اور اس کے سفر سے دلچسپی | مولانا کو ہیر و زآف اسلام (ناموران اسلام) لکھنے کا خیال ہوا تو ترکی کے سفر کا خیال بھی دامنگیر ہوا کیونکہ فرماتے ہیں:

”ہمارے ملک میں جس قدر تاریخی سرمایہ موجود ہے، وہ اس مقصد کے لیے کسی طرح

کافی نہیں ہو سکتا، یہی خیال تھا جس نے اول اول اس سفر کی تحریک دل میں پیدا کی

کیونکہ یہ یقین تھا کہ مصر و روم میں اسلامی تصنیفات کا جو بقیہ رہ گیا ہے ان سے ایک

سلسلہ تالیف ضرور تیار ہو سکتا ہے

مولانا سید سلیمان ندوی: حیات شبلی ص ۹۵، مطبع معارف اعظم گڑھ، طبع چہارم ۱۳۵۷ھ مولانا شبلی نعمانی:

سفرنامہ روم و مصر و شام ص ۹، مطبع معارف اعظم گڑھ، طبع ۱۳۵۷ھ۔

چند مثالوں ہی سے سیرۃ النبیؐ کے ناقدین کے معیار تحقیق اور انکی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، حیرت تو یہ ہے کہ ان ہرزہ سرائیوں کو علم پیش کیا جاتا ہے۔

النبیؐ کے زمانہ تالیف ہی سے اس کے خلاف معاندانہ اعتراضات ہوا وہ اب تک قائم ہے مگر ان سے کبھی بھی سیرۃ النبیؐ کی مقبولیت اثر نہیں پڑا، خود مولانا شبلی کی نظر سے جب یہ ہمل اور معاندانہ اعتراضات اس سے کبیدہ خاطر نہیں ہوئے، بلکہ سیرت کی تالیف میں اور پرجوش میں منشی محمد امین زبیری کو ایک خط میں لکھا کہ:

میں کہ کام دو برس میں نہ ہوگا، یہ بھی احتمال ہے کہ سرکار بھوپال رقم بند کر دیں لیکن اب روپریا

مان کا معاملہ ہے ہر حالت میں کام جاری رکھوں گا اور اگر مر نہ گیا اور ایک کچھ بھی سلامت رہی

لو ایسی کتاب دے جاؤنگے جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی

مخالفین اور حاسدین کی تمام تر کوششوں کے باوجود مولانا شبلی کی یہ پیش گوئی صحیح رہی مولانا نے یہ کتاب لکھی ہے اس وقت حدیث و سیرت کے تمام مجموعے آج کی طرح وہ انہی مولانا شبلی طرح طرح کے علل و غوار میں بھی مبتلا تھے بالآخر سیرت کی ناتمامی کا نیل سے رخصت ہوئے، ان کے باوجود آج جبکہ اسکی تالیف پر تقریباً ایک صدی کا اس عرصہ میں سیرت پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں مگر اہل علم کا یہ متفقہ اعتراف ہے کہ زبان میں سیرۃ النبیؐ کی نظیر اور اس کے ہم پایہ کتاب نہیں لکھی جاسکتی ہے۔

یعنی مرد افکن عشق ہے مگر رلب ساقی پہ صلا میرے بعد

لیے ترکی کا سفر اس لیے بھی پرکشش تھا کہ گزشتہ شاہانہ اسلامی شان
کا یہی سلطنت رہ گئی تھی اس لیے وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کے جادو
کی جو داستانیں کتابوں میں پڑھی ہیں ان کے بچے کچھ آثار کو بچشم خود
رہ کے لیے سرمایہ نشاط حاصل کریں۔

ستال نرسیدیم از دست ندادیم تماشاے خزاں را

ہ علی گڑھ کالج سے وابستہ ہوئے، یہاں کی آب و ہوا ان کے مزاج
سوں کے بعد علالت کا سلسلہ شروع ہو گیا تو تبدیل آب و ہوا کے
انتہائیں ان کو خبر ہوئی کہ پروفیسر آرنلڈ دلایت جانے والے ہیں،
قیام میں ان سے ایسا گھل مل گئے تھے کہ اجنبیت اور بیگانگی ختم ہو گئی
کی کے سفر کا ارادہ قوی ہو گیا، لکھتے ہیں :

آب و ہوا کی تبدیل، مسٹر آرنلڈ کا ساتھ۔ اتفاق سے یہ سامان جمع
موقع کو ہرگز ہاتھ سے نہیں دینا چاہیے۔

خوشی ظاہر کی اور سفر کے ضروری کاموں میں مدد دینے کا وعدہ کیا
ردانگی کو صرف تین چار روزہ گئے تھے، احباب و اعزہ نے سنا تو
دور اگر دوں نے سمجھایا کہ اس جلدی اور بے سرو سامانی کے ساتھ
دانشمندی کی بات ہے مگر مولانا کے عزم میں تزلزل نہیں پیدا ہوا
ہرچہ باد اباد من کشتی در آب انداختیم۔

عل ترکوں سے مولانا شبلی کو جس قدر شدید محبت تھی انگریزوں کو

۱۹۱۱ء سفرنامہ روم و مصر و شام، ص ۹۹ لکھ ایضاً: ص ۱۰۱۔

ان سے اسی قدر شدید نفرت تھی، اس لیے وہ ان کی کسی طرح کی مدح و تحسین کو پسند
نہیں کر سکتے تھے، اسی بنا پر شروع میں چاہے مولانا کو خود یا سرسید احمد خاں کے ایسا
سے سفرنامہ لکھنے میں تامل و تردد ہوا، کیونکہ ترکوں کی محبت چاہے کتنی ہی قابل ستائش
ہو مگر اس کا اظہار انگریزوں کی مخالفت و عداوت کا موجب ضرور ہوتا جو خلاف مصلحت
تھا، ادرا باتوں سے قطع نظر اس کی وجہ سے کالج کو بھی نقصان پہنچنے کا اندیشہ تھا، مولانا
سفرنامہ لکھنے میں اس لیے بھی متردد تھے کہ وہ اس طالب علمانہ اور خالص علمی و تعلیمی
تحقیقات کے سفر کو نہ کوئی غیر معمولی امر خیال کرتے تھے اور نہ واقعات سفر میں ان کے
نزدیک چنداں ندرت تھی، مگر جب دوستوں کا اصرار بڑھا اور انہیں خود بھی یہ
خیال ہوا کہ ایک مدت سے ہماری جماعت میں سیر و سیاحت کا طریقہ بند ہے اور اس
وجہ سے اسلامی ممالک کے صحیح حالات سے بالکل اطلاع نہیں حاصل ہوتی۔ تو وہ
سفرنامہ لکھنے پر آمادہ ہو گئے۔

سفرنامہ کی اہمیت اس کے تصنیف و تالیف میں مولانا شبلی کا معیار بہت بلند تھا،
مندرجات و مقاصد ان کے خیال میں سفرنامہ میں جو خوبیاں اور خصوصیات
ہونی چاہئیں ان سے انکا سفرنامہ خالی اور ان کے بلند معیار سے فرود تر تھا، چنانچہ
کہتے ہیں، اس میں جس قسم کی اطلاعیں لازمی اور ضروری ہیں، یعنی ملک کی اجمالی حالت،
انتظام کا طریقہ، عدالت کے اصول، تجارت کی کیفیت، عمارتوں کے نقشے ان میں
سے ایک چیز بھی نہیں، البتہ معاشرت اور علمی حالت کے متعلق معتد بہ واقعات ہیں اگرچہ
وہ بھی اس تفصیل کے ساتھ نہیں ہیں جس قدر ہونے چاہئیں۔

۱۹۱۱ء سفرنامہ روم و مصر و شام، ص ۱۰۱ لکھ ایضاً: ص ۱۰۱۔

ورنہ واقف شخص کے لیے مولانا کا سفرنامہ مختلف النوع معلومات
س کے علم و واقفیت میں کافی حد تک اضافہ ہوتا ہے اور وہ مولانا
مشاہدہ کی گہرائی کی طرح ان کی رعنائی بیان، حسن ادا، کتاب کی
اور معلومات کو پیش کرنے کے ان کے خوبصورت انداز کا
ہے۔

خاص مقصد ان ملکوں کے کتب خانوں سے استفادہ اور
حالیہ حالت سے واقفیت اور آگاہی حاصل کرنا تھا جیسا کہ

سفر سے کتب خانوں کی سیر کے علاوہ اگر میرا کچھ اور مقصد
س کی طرز تعلیم اور ترقی تعلیم کا اندازہ کرنا تھا، چنانچہ میں نے
رباتوں کے زیادہ توجہ کی اور جہانگ ہو سکا کوشش و محنت
نہیں رکھا۔

باتیں نہایت تفصیل سے قلمبند کی ہیں، انہوں نے قسطنطنیہ، بیروت،
میں متعدد دوسرے شہروں کے بارے میں وہ ساری باتیں
دونوں اور شہروں کی خصوصیات، علمی و تعلیمی ترقی، جدید و قدیم
حال، لوگوں کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت وغیرہ کا
وہ جی شہروں میں گئے، یا جہاں سے گزرے ان کی مختصر تاریخ
کی ابتداء سے انتہا تک پیش آنے والا شاید ہی کوئی اہم اور

قابل ذکر واقعات اور قارئین کی دلچسپی اور کشش کی کوئی بات چھوٹی ہو، جن متاثرہ صاحب علم
و ادب سے ان کی ملاقات ہوئی اس میں ان کا تذکرہ کر کے انہیں زندہ جاوید بنادیا،
شہروں کے بازاروں، ہوٹلوں، اہم عمارتوں، قدیم یادگاروں، مسجدوں، قابل دید
جگہوں، عجائب خانوں اور تفریحی مقامات کا ذکر بھی کیا ہے اور سب سے زیادہ
لطیف و لذت کے ساتھ جدید و قدیم تعلیم گاہوں، کتب خانوں، مطابع اور اخبار اور
رسالوں کا ذکر کیا ہے۔

سفرنامہ کا ایک اہم پہلو | مولانا کے سفر کی یہ خوبیاں کم اہم نہیں ہیں، مگر ہم یہاں
اس کے ایک اور اہم پہلو کو نمایاں کرنا چاہتے ہیں۔

مصنف نے اپنے سفر کے جو اسباب اور سفرنامہ لکھنے کے جو مقاصد بتائے
ہیں ان کا ذکر اور پر کیا جا چکا ہے، لیکن ان کے سفرنامہ کا ایک اور مقصد تھا جس کی
صراحت تمہید میں موجود ہے، یہاں اسی پہلو کی وضاحت مقصود ہے۔

اہل نظر سراسر پوری طرح واقف ہیں کہ مولانا شبلی کو سب سے زیادہ
یورپ کا بصیرہ دستیوں کا شکوہ رہا ہے، کیونکہ یورپ نے مسلمانوں کے کارناموں کو
محو کرنے، ان کی تاریخ کو مسخ کرنے اور اسے بدنام شکل میں پیش کرنے میں کوئی دقیقہ
باقی نہیں رکھا ہے، اس کے اہل قلم اور مصنفین، اسلام، تاریخ اسلام، سلاطین اسلام
اور مسلمانوں کے علوم و فنون کی طرح طرح کی برائیاں لوگوں میں بھیلارہے تھے تاکہ
مسلمانوں کی نئی نسل اپنی تاریخ پر فخر کرنے کے بجائے اس سے نفرت کرنے لگے،
مولانا شبلی کی اکثر کتابیں یورپ کی انہی ہرزہ سرائیوں کا جواب ہیں، جن کی تالیف کا
مقصد یورپ کے لگائے ہوئے اسلام اور مسلمانوں کی تاریخ کے داغ دھبوں کو

کی چشم بینا سے وہ شرانگیزی اور فتنہ سامانی بھی اوجھل نہیں رہ سکی
کے معاملے میں کی تھی، وہ کہتے ہیں کہ یورپین لٹریچر پڑھ کر ترکوں کی
حالات نہ پیدا ہو نا بعینہ ایسا ہے جیسا خواب آور دوا کھا کر نیند
رکوں اور عربوں نیز دوسرے مسلمانوں کی جو بھونڈی تصویر کھینچی ہے
مطرب اور بے چین ہو گئے ہیں، چنانچہ انہوں نے اپنے سفر نامہ میں
ایسے کہ یہ ترکوں کی اصل تصویر نہیں ہے، لکھتے ہیں:

اس کتاب میں ترکوں کی تمدنی یا ملکی حالت سے کچھ بحث نہیں کی ہے
م کی بحث میرے منصب و حالت کے لحاظ سے مناسب تھی تاہم اس
م ناظرین کے دل میں ترکوں کی تہذیب و شائستگی کا جو درجہ قائم ہوگا
تلف ہوگا جو یورپ کے عام لٹریچر سے ظاہر ہوتا ہے۔

زنامہ کی تمہید میں دور حاضر میں یورپ کی ناوک انگلی کی یہ مخصوص صورت
ہی کہ وہاں جب سے مذہب کا زور گھٹا تو اس نے مسلمانوں کی نسبت
مبائنہ الفاظ لکھنے کے بجائے یہ دانشمندانہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ
اسلامی قوموں، اسلامی معاشرت کے عیوب تاریخی پیرایہ میں ظاہر
م تصنیفات قصوں، ناولوں، ضرب المثلوں کے ذریعہ سے وہ لٹریچر میں
ہو جاتے ہیں کہ تحلیل کیا دی سے بھی جدا نہیں ہو سکتے۔ یہ مولانا نے
لوں کی تصویر بگاڑنے کی حسب ذیل صورتوں کا ذکر کیا ہے۔

مصنفین کا دائرہ بہت وسیع ہے ان میں متعصب، نیک دل، ظاہری
مرد شام (تمہید) ص ۱۵۸ ایضاً

دقیق النظر ہر دور ہر طبقہ کے لوگ ہیں، لیکن ترکوں کے ذکر میں وہ اختلاف ماریج
زائل ہو جاتا ہے اور ہر سانس سے وہی ایک صدا نکلتی ہے، مثلاً آج کل سچے سے سچے یورپین
مصنفین کی راست بیانی یہ ہے کہ وہ ترک کی حکومت کے ذکر میں قرضہ کی گراں باری صناع
وفنون کا بقدر کافی موجود نہ ہونا، اصلاح میں تعلیم کی عدم وسعت، آلات واسطہ میں
یورپ کی احتیاج۔ کو بالکل راست راست لکھتا ہے، لیکن جو اصلاحیں حال میں ہوئی
ہیں ان کے ذکر سے دامن بچا جاتا ہے کہ گویا اصلاح کا سرے سے وجود ہی نہیں، خواند
کا انتظام، تمام اصلاح میں زراعتی بنکوں کا قائم ہونا اور مدارس رستہ کی تعداد کا ۹۶
سے ۵۴ تک ترقی کر جانا، بڑے بڑے کالجوں کا جاری ہونا، ~~یہ سب~~ وسعت ادائے
قرضہ کے انتظامات فوجی قوت کی ترقی۔ ان واقعات کو بھول کر نہیں لکھتا۔
۲۔ کسی قوم یا کسی شخص کے قابل مدح یا ذم ثابت کرنے کا یہ نہایت آسان طریقہ
ہے کہ اس کے حالات اور واقعات کی ایک رخی تصویر کھینچی جائے اور انصاف یہ ہے کہ
یورپ نے اس فریبک میز طریقہ کو دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ بہرہ کیا ہے۔

۳۔ یورپ کے وہ فیاض دل جن کو تعصب سے کچھ واسطہ نہیں لیکن بچپن سے
جس قسم کے خیالات میں انہوں نے پرورش پائی، ان کے گرد و پیش معلومات کا جو سرمایہ
ہے، ان چیزوں کے مقابلے میں ان کی بے تعصبی بھی کچھ کام نہیں دیتی، چنانچہ ایک
بے تعصب اور عام شخص سے جو قسطنطنیہ مصر وغیرہ سے واپس آئے تھے مولانا نے برسبیل
تذکرہ پوچھا کہ آپ نے جامع ازہر کی سیر بھی کی تو وہ بولے مجھ کو اسکی سیر کا بہت شوق
تھا، لیکن میرے رہنما نے کہا کہ عیسائیوں کو وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے، اگرچہ

سفر نامہ دوم، مصر و شام (تمہید) ص ۱۵۸ ایضاً۔

ما خود جامع از ہر میں ایک ہیند سے زیادہ متعیم رہے اور ان کے
لف سجد ہی میں ان سے ملنے آتے تھے لیکن چونکہ یورپ میں مسلمانوں
لی علوم متعارفہ کے قریب ہے ان صاحب کو اپنے رہنما کی بات کے
مل ہو سکتا تھا، طرہ یہ ہے کہ اگر کسی شخص نے عام شاہراہ سے
تو یورپ کے نغار غلے میں اس کی آواز طوطی کی آواز بھی جاتی ہے۔
دی نے ہندو سولہ برس قسطنطنیہ میں رہ کر دو بارہ سال حکومت
جو کتاب لکھی اگر چہ اس کے اعتبار کے لیے مصنفہ کی علمی قابلیت
بہ دریافت حالات کے صحیح وسائل یہ تمام قرائن موجود تھے لیکن
گوئی میں یورپ کی ہم زبان نہ تھی اس کو استناد اور اعتماد کا درجہ
نے تعلیم یافتہ اشخاص کو اس کی نسبت یہ کہتے تھے کہ عجیب تین
کے نام سے خود ترکوں نے لکھی ہو یا اس انگلش شہزادی کو سلطانہ
لکھنے پر مجبور کیا ہو، لیکن بقول مولانا ابی کتابا کہ ترکوں کے معانی
کے نزدیک اسکا ہر حرف قطعی و یقینی ہوتا ہے

خاص سفر نامے لکھنے والوں کی ایک بڑی اور عام غلطی یہ بتائی ہے
ت قائم کرتے ہیں، سفر میں انسان کو جن اشخاص سے سابقہ پڑتا
عادات، خیالات سے تمام قوم کی نسبت عام رائے قائم کر لیتے
وہ امور انہیں چند اشخاص کے ساتھ مخصوص ہوں اسی طرح
عام نتیجہ نکالنا چاہتے ہیں اور واقعہ کے خاص اسباب کی جستجو

نہیں کرتے (تہذیب)

۵۔ غلطی کا ایک بڑا سبب ان کے نزدیک یہ ہے کہ جو شخص کسی ملک کا سفر کرتا ہے
اس کی نسبت پہلے سے اس کے خیالات دوستا نہ یا مخالفانہ ہوتے ہیں، وہاں پہنچ کر
اول اول جو کچھ دیکھتا اور سنتا ہے وہ شخص سرسری ہوتا ہے اور چونکہ ایسی اجمالی قضیت
استنباط نتائج کے لیے کافی نہیں ہوتی اور وہ نتیجہ کے قائم کرنے میں دیر تک انتظار نہیں
کر سکتا اس لیے وہ ہر واقعہ کے ساتھ قیاسات کو دخل دیتا جاتا ہے، ان قیاسات کے وقت
وہ حسن ظن یا سوء ظن جو پہلے سے اس کے دل میں موجود تھا چپکے چپکے اپنا کام کرتا ہے
اور اس کو خبر تک نہیں ہوتی، اس قسم کی غلطی اگرچہ دنیا کی تمام قوموں سے متعلق ہے
لیکن یورپ والوں کو اس میں ایک خاص ترجیح حاصل ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ استنباط
نتائج میں یورپ والوں کو جو بے صبری ہے وہ کسی قوم کو نہیں (تہذیب)

۶۔ ایک نکتہ وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ سیاح کو چونکہ حالات کے دریافت کا
نہایت شوق ہوتا ہے اس لیے وہ ہر شخص سے جو اس کو مل جاتا ہے کچھ نہ کچھ معلومات کا
سرمایہ حاصل کرنا چاہتا ہے، اس تعیم میں وہ ان تحقیقات کی کہ وہ شخص ثقہ ہے یا غیر ثقہ،
دکشن ضحیر ہے یا متعصب، دقیق النظر ہے یا ظاہر بین کچھ پروا نہیں کرتا اور کہنا بھی چاہے
تو کامیابی نہیں ہو سکتی، یورپ والے اس باب میں اور کھجے احتیاط ہیں، قسطنطنیہ کا
سفر کرنے والے معمولاً بوٹلوں میں کھرتے ہیں اور جہاں کہیں جانا چاہتے ہیں ایک گائیڈ
ان کے ساتھ ہوتا ہے جو نہ صرف انکو عمارات اور مقدس مقامات کی سیر کراتا ہے
بلکہ ان کے تمام سوالات کا جو موقع بموقع وہ پوچھتے جاتے ہیں جواب دیتا جاتا ہے یہ
گائیڈ عموماً عیسائی ہوتے ہیں اور وہ پیسہ دو روپہ روزانہ ان کی اجرت ہوتی ہے،

جس قسم کی ہو سکتی ہیں ہر شخص اس کا اندازہ کر سکتا ہے (تفسیر)
 بنا پر انہوں نے لکھا ہے کہ "غرض یورپ کی تحریروں اور سفر ناموں
 مختلف ہونا لازمی بات تھی۔"

عربوں اور عام مسلمانوں کی جو تصویر کھینچی ہے مولانا نے اپنے
 سے مختلف بتایا ہے اس لیے اس میں ترک و عرب کی وہ خوبیاں
 پ والوں نے عموماً اس لیے چھوڑ دیا ہے تاکہ ان کی تصویر بہت
 مانے بھی ان کے عیوب سے یکسر چشم پوشی نہیں کی ہے، البتہ اگر
 ہے تو وہ ضرور کی ہے، اس طرح ان کی کتاب یک رخس نہیں ہے
 لب و دونوں دکھائے گئے ہیں،

مولانا کے سفر نامہ سے ابھرتی ہے اس کا ذکر کرنے سے پہلے
 ان کے اس درد کا ذکر کر دیا جائے جو انہیں عربوں ترکوں اور

مولانا شبلی کے دل میں قومی درد اور ملی حیثیت کا ایک طوفان
 ترکوں اور عربوں کے اصلی خط و خال اجاگر کرنے اور یورپ
 پر آمادہ کیا تھا، اس لیے پہلے اس کی بعض مثالیں ملاحظہ ہوں:

لانا کی دلچسپی اور ہمدردی کا اندازہ اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ
 شروع ہوا تھا وہاں سے پورٹ سعید تک انہیں کوئی مسلمان
 جب کچھ مسلمان نظر آئے تو انہیں بڑی خوشی ہوئی اور آگے بڑھتے
 تو مسلمان جہاز شامی عربوں سے بھر گیا، بد قسمتی سے فرسٹ اور

سیکند کلاس کو تو یہ عزت نصیب نہیں ہوئی، لیکن تیسرے درجے میں ہر طرف مسلمان ہی
 مسلمان تھے، میں شروع سفر سے مسلمانوں کی صورت کو ترس گیا تھا، یہ مجھے دیکھ کر حد سے
 زیادہ خوشی ہوئی (ص ۲)

مولانا شبلی کو اسلام کی سر بلندی اور مسلمانوں کی ترقی سے خاص دلچسپی تھی اس لیے
 وہ اسلاف کے شاندار کارناموں اور ان کی شکوہ و عظمت سے معمور داستان سناتے
 اور دہراتے تھے تاکہ موجودہ دور کے مسلمانوں کو عبرت اور اپنے حال مستقبل کو سنوانے
 اور بنانے کا دلولہ پیدا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے دور کے مسلمانوں کی نسبت سے جب کوئی
 اچھی خبر سنتے یا ان کی خوش حالی سے واقف ہوتے تو باغ باغ ہو جاتے اور جب کوئی بُری
 خبر سنتے یا انہیں برے حال میں دیکھتے تو نہایت رنجیدہ اور مغموم ہو جاتے۔

۱۸۹۲ء کو ان کا جہاز عدن پہنچا تو وہاں سماں قوم کے بہت سے لوگوں کو دیکھ کر
 جنہیں وہ عرب سمجھتے تھے بڑا دکھ ہوا، یہ لڑکے جہاز والوں سے انعام لینے کے لیے عجیب
 عجیب مبتذل حرکتیں کرتے تھے، کچھ ناپتے گاتے، کچھ آپس میں مل کر چندے معنی الفاظ
 کہتے اور بغلیں بجاتے جاتے، بڑا کمال یہ کہ لوگ دوانی چونی پیسے جو کچھ انعام دینا چاہتے،
 سمندر میں پھینک دیتے اور وہ غوطے مار کر نکال لاتے۔ اکثر انگوڑا اس تماشے میں
 مصروف تھے اور آرنلڈ کو بھی اس میں مزہ آتا تھا، لیکن مولانا کی کچھ اور حالت تھی اور
 ان کا درد مند دل یہ منظر دیکھ کر بے تاب ہو رہا تھا کہ عرب جو کبھی دنیا کے ناسخ اور شورش
 تھے آج اپنے حریفوں کے سامنے مسخرہ پن کر کے اپنا بیٹ پالتے ہیں، وہ دیکھتے ہیں:

"عبرت ہوتی تھی کہ عرب کی اب یہ حالت ہے کہ غیروں کے سامنے اس قسم کی حرکت
 سے ان کو شرم نہیں آتی، ان خیالات سے بے اعتبار میرا دل بھر آتا تھا، میں انکے

آئینہ جاری ہو گئے اور بے اختیار زبان سے نکلا قسم یا عمن آرنڈ
یہ تغیر حالت پر ان کو خیال ہوا، میں نے دل کی کیفیت اور اسکا سبب

(ص ۱۰۴)

بہ تحقیق سے ثابت ہوا کہ سماں قوم عرب نہیں ہے تو ان کو کسی قدر تسکین ہوئی۔
میں جب کوئی بلند اور شاندار عمارت دیکھتے تو اس خیال سے خوش ہوتے
میں مسلمان خوش حال اور دولت مند ہیں، لیکن جب دریافت کرنے
پور بین سوداگر کا مکان ہے تو ان کی ساری خوشی ختم ہو جاتی، کتنی

یا :

میں ایک بھی عمارت مکان یا بلند عمارت کسی مسلمان کی نہ تھی، افسوس
رسیدیم آسمان پیدا است (ص ۱۰۵)

اس وقت ہوتی ہے جب مسلمانوں کو بہتر حال یا علم دہن میں ترقی
چنانچہ قسطنطنیہ میں جہازوں کے بننے کا ایک بہت بڑا کارخانہ دیکھا تو

یا :

تغریبات یہ ہے کہ اتنا بڑا عظیم الشان کارخانہ صرف ترک چلاتے
دو کاربیگر اور ملازم ترک ہیں صرف ایک یورپین معمولی درجے کا
وہ بھی قدامت کے لحاظ سے بحال رکھا گیا ہے، انجن بھی بریاں تیار
دلوں کا بیان ہے کہ یورپ کے سب سے بڑے انجنوں سے کسی بات
تے، ایک انجن نے مجھ سے کہا کہ اس قسم کے تمام کاموں میں ہم کو
نہیں رہی (ص ۱۰۵ و ۱۰۶)

اس کے مقابلے میں انہی ترکوں اور عام مسلمانوں کی زندگی کے بد نما اور خراب پہلو جب
ان کے سامنے آتے ہیں تو وہ سخت کبیدہ خاطر اور نہایت متاسف ہو جاتے ہیں قسطنطنیہ کی

خانقاہوں اور نہ دایا میں پیدا ہونے والی خرابیوں کا ذکر کتنے پروردگار سے کیلئے :

”تم نے عربی تاریخوں میں پڑھا ہوگا کہ تمام ممالک اسلامی میں سیاحوں اور طالب علموں

کا ایک تاشا بندھا رہتا تھا وہ انہیں خانقاہوں اور زادیوں کی بدولت تھا، ابن بطوطہ

کو اپنے عالمگیر سفر میں اسی طریقہ کی وجہ سے مدد ملی تھی، چنانچہ اس نے سفر نامے میں

ان زادیوں کو نام بہ نام لکھا ہے، لیکن یہ قدرتی بات ہے کہ جب کسی قوم کے برے

دن آتے ہیں تو مفید تدبیریں مضر بن جاتی ہیں۔ مسلمانوں کو سیر و مسامتہ جغرافیہ

تحقیقات، تحصیل علم کا مذاق تو جاتا رہا اسلئے اب یہ طریقہ کاپی، مفت خوری،

دریوزہ گری کا ایک ذریعہ رہ گیا ہے اور قومی زندگی کو نہایت نقصان پہنچا

رہا ہے، میں نے اکثر خانقاہوں میں خود جا کر دیکھا کئی کئی برس کے آئے ہوئے

مسافر پڑے ہیں، نہ کسی قسم کا شغل ہے، نہ کچھ کام ہے، لکھنؤ کے عہد یوں کا حال

منا کرتے تھے، یہاں آنکھوں سے نظر آتا ہے، شیوخ جن کو خانقاہ کا انتظام سپرد

ہوتا ہے اور تمام نقد و جنس ان کے اہتمام میں رہتی ہے، عموماً خائف اور بددیانت

ہیں، خود نہایت آرام و عیش سے بسر کرتے ہیں اور مسافروں کے لیے جو مقدار

مقرر ہے، اس کا آدھا، تہائی، چوتھائی بھی انکو نہیں دیتے۔ خانقاہ کی عمارت

جا بجائے ڈھلے چلے ہے، عین میں کوڑے کوڑے کھیر لگا رہتا ہے، مختصر یہ کہ

وحشت اور دیرانی کی پوری تصویر ہے، میں نے اور جن خانقاہوں کو دیکھا وہ

اگرچہ ہندی خانقاہ سے ہر بات میں بہتر تھیں، لیکن دیانت اور راست بازی کا

میں اس طرح کئی لاکھ سالانہ کی رقم نہایت بری طرح برباد ہوتی ہے۔
 مذمت کے معاملے میں مولانا ہر طے حساس تھے، بددیانتی اور خیانت
 داشت تھی۔ مسجد اقصیٰ کو ناہموار اور غیر مسطح پایا اور اکثر جگہ خود رو
 ادیکھی تو لوگوں سے اس کا سبب دریافت کیا، معلوم ہوا کہ سلطان
 خود درستی کے لیے رقم کثیر بھی لکین کار پر دازوں اور مجادروں نے
 صرف کیا، طرہ یہ کہ انہوں نے خود مجادروں سے پوچھا تو ایک حسب
 رقم مجادروں کے تصرف میں بھی آتی ہے اور کیوں نہ آئے باورچی
 کا خواہ مخواہ چکھ لیتا ہے۔ (ص ۱۷۱)

حکومت جب ان لوگوں کو دیکھتے ہیں جو دیانت اور راست بازی کا
 اختیار ان کی ستائش کے لیے مجبور ہو جاتے ہیں، قسطنطنیہ کے
 سرے میں لکھتے ہیں:

حکومت کا انتظام حکومت سے متعلق ہے، کتب خانے بھی گورنمنٹ کے
 زیرِ دہ ہے کہ باوجود امتداد زمانہ کے کتابیں اس احتیاط سے
 پرچہ بھی ضائع نہیں ہونے پایا ہے، ملازمین باوجود قلت
 متدین اور راست کردار ہیں، کتب خانہ عاشر آفندی کا قف
 لائبریرین کو معمولی خوراک اور دوا دے دے مہوار سے زیادہ
 لیکن جو شخص لائبریرین مقرر کیا گیا ہے، اس قدر دیانت دار اور
 ہے کہ اس سے زیادہ ہونا ممکن نہیں۔ کتب خانہ کی دیواروں پر

انگور کی بیلیں چڑھی ہیں، ایک دن میں اس سے کما کر اگر تم انگوروں کو بیچ دو
 تو تم کو معقول آمدنی ہو سکتی ہے، بولا کہ وقت کی مشروط کے مطابق انگور صرف
 ان لوگوں کے لیے ہیں جو کتب خانہ میں کتاب پڑھنے کی غرض سے آئیں، اس لیے میں
 ان سے کسی طرح کا فائدہ نہیں اٹھا سکتا، قلتِ تنخواہ کی وجہ سے چارے نے
 شادی بھی نہیں کی ہے، نہ ہونے کا مکان ہے، کتب خانہ ہی میں رات کو پڑھتا ہے۔
 مولانا جب عیسائیوں کے مقابلے میں مسلمانوں اور ترکوں کے خراب حالات دیکھتے
 تھے تو انہیں خاص طور پر نہایت تکلیف ہوتی تھی اور وہ اس صورت حال کا درد انگیز
 انداز میں ذکر کرتے ہیں، مسلمانوں کو غیرت دلاتے ہیں اور عبرت حاصل کرنے کی تلقین
 کرتے ہیں، چند مثالوں سے اس کا اندازہ ہو گا کہ مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی اور علمی ترقی
 میں عیسائیوں کے ان سے بہت آگے ہو جانے کا انہیں کس قدر غم ہوتا تھا:-

لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ یہ تمام علمی ترقی اور تہذیب و تالیف جو کچھ
 ہے، عیسائیوں کے ساتھ مخصوص ہے، مسلمان ان چیزوں کو ہاتھ بھی نہیں لگاتے۔
 قسطنطنیہ کی تعلیم کا ہر سمیت مکتب سلطانی کے اونچے درجوں میں ترک مسلمانوں کا تناسب
 عیسائیوں کے مقابلے میں نہایت کم دیکھ کر اپنا افسوس ظاہر کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ:
 یہ افسوس ہے کہ اعلیٰ کلاسوں میں تعلیم پانے والے زیادہ تر عیسائی ہیں، مسلمانوں
 کی تعداد بہت کم ہے۔ شیخ عبدالفتاح آفندی نے مجھ کو سالِ رذا کی رپورٹ نتیجہ
 امتحان عنایت کی تھی، اس میں جس قدر اعلیٰ درجے کے امتحانات پاس کرنے والے

ہیں اکثر عیسائی ہیں۔ (ص ۱۷۲)

ایک جگہ لکھتے ہیں:

یہ تعداد گوئی نفسہ کم ہے لیکن یہ امر اور بھی زیادہ افسوس
دہیہ زیادہ ترقی درجے کے تعلیم والے شامل ہیں ورنہ علی
تعداد اس قدر کم ہے کہ گو یا کچھ بھی نہیں، کس قدر افسوس
ملائی حکومت کام کرنا اور مسلمانوں اور عیسائیوں میں یہاں
ہے تاہم تہذیب و تمدن میں مسلمانوں کو عیسائیوں سے کچھ
حالات ہے وہ نقشہ بالا سے معلوم ہوئی ہوگی، تعین
درجہ چکا ہے، تجارت، مطابعت، تجارت وغیرہ میں اس سے
ہے۔ فاعتبوا یا اولی الابصار (صفحہ ۱۵۴)

میں لکھتے ہیں:

ہے کہ یہاں کوئی مطبع اتنا وسیع اور اس قدر دولت مند نہیں
کو لکھنؤ کی مطبع ہے، اس کے ساتھ یہ اور افسوس ہے کہ
میں ہیں۔۔۔۔۔ تمام شہرستانہ میں مسلمانوں کا بھی شرکت
مانہ ہے ورنہ مسلمان اولاً تجارت کو ہاتھ ہی کیوں لگاتے
اس کام کو کرتے بھی تو دوچار شخص مل کر کیوں کرتے، اس
خرق عادت میں داخل ہے۔ (صفحہ ۸۹۰)

جمعیات سب عیسائیوں کی تھیں، مولانا رقمطراز ہیں:

ہیں اور ان کے متقاعد نہایت مفید ہیں، لیکن تعجب اور
نوں کی ایک بھی نہیں (صفحہ ۱۶۱)

ظاہر کیا ہے کہ عیسائی مذہب کی جس قدر شاخیں ہیں سب کی

الگ الگ انجمنیں ہیں، لیکن مسلمانوں نے اس "فضول کام" کو سرے سے ہاتھ نہیں
لگایا ہے۔ (صفحہ ۱۶۲)

لیکن اس سے یہ خیال نہیں کرنا چاہیے کہ وہ عیسائیوں کی تعلیمی ترقی سے رنجیدہ
اور ان سے نفرت و عناد رکھتے تھے بلکہ دراصل انہیں مسلمانوں کی علمی و تعلیمی پس ماندگی
کا غم تھا، وہ عیسائیوں کی علمی خدمت و ترقی کا ذکر فراخ دلی اور تحسین کے ساتھ کرتے ہیں:
"مجھ کو خدا نخواستہ عیسائیوں کی ترقی پر حسد نہیں ہے، لیکن مسلمانوں کے
تنزل کا رنج ضرور ہے۔" (صفحہ ۱۶۳)

اموی دور کے مشہور نصرانی شاعر اخطل کے نایاب اور عزیز الوجود دیوان کا ایک
نسخہ صرف شہنشاہ روس کے کتب خانہ میں موجود تھا، جس کی نقل و کتابت اور تصحیح
ہو چکی تھی اسے دیکھا تو لکھتے ہیں:

"میں نے ان عیسائیوں کی بلند ہمتی اور ذوق علمی کا دل سے اعتراف کیا، مسلمانوں کو بھی
کچھ غیرت آتی ہے۔۔۔ تعجب اور سخت تعجب یہ ہے کہ یہاں کے مسلمان عالموں نے ادب
میں جو مفید کتابیں لکھی ہیں وہ بھی انہیں عیسائیوں کی بدولت یعنی عیسائیوں نے
ان کو اجرت اور صلہ دے کر یہ کتابیں تصنیف کرائیں اور انکو اپنے اہتمام سے چھاپا
اور شایع کیا، مقامات بدیع اور رسائل بدیع کی شرحیں جو حال میں نہایت خوبی اور
اہتمام سے چھپ کر شایع ہوئیں، اسی طریقے سے تیار ہوئی ہیں۔" (صفحہ ۱۶۴)

اس صورت حال کو وہ افسوسناک اور شرمناک قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

"افسوس اور شرم کی بات ہے کہ کتب خانہ خدیوہ کی نادر کتابیں یورپ جا کر چھپی

ہیں اور وہاں سے شایع ہوتی ہیں، سید عبدالواحد طوبی ایک مشہور تاجر ہیں یورپ

دہ ان کے حسب فرمایش کتابوں کی نقل لکھوا کر یورپ کو بھیجے
نے مجھ کو تین چار کتابوں کے قلمی اجزاء دکھائے جو انہوں نے
لئے تھے " (۲۱۵)

کالج کو دیکھ کر بھی ان پر یہی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ یہ

بیان کے عیسائیوں کے لیے باعث فخر اور تمام مسلمانوں کیلئے
نام کا تو کیا ذکر ہے قسطنطنیہ کا بھی کوئی کالج اس کی ہمسر
نہیں ہے (۱۵۷)

میں سے ظاہر ہے کہ مولانا شبلی قوم دلت کے درد سے
قرارداد بے چین رہتے تھے، اب آئیے دیکھیں کہ انہوں نے
کچھ کیا ہے، ان کی تصویر کے دونوں رخ ہیں، پہلے ہم

لکوں میں تعلیم خصوصاً قدیم تعلیم کی خراب صورت کا بہت
م تعلیم اور معیار کی پستی کا جا بجا ذکر کرتے ہیں اور بتاتے ہیں
اس اعلیٰ درجے پر تھی لیکن موجودہ تعلیم پستی کی اس حد تک
ہندوستان کی تعلیم ان کو غنیمت معلوم ہوتی تھی سفر
خوشیوں کو برباد کر دیتا تھا وہ اسی قدیم تعلیم کی ابتری
یال سے صبر آ جاتا تھا کہ جو چیز گورنمنٹ کے سایہ عاطفت
نی قدر تھی بات ہے، لیکن قسطنطنیہ شام مصر میں یہ حالت

دیکھ کر سخت رنج ہوتا تھا، وہ نئی تعلیم کو دل سے پسند کرتے تھے مگر مسلمانوں کی
قومیت قائم رہنے کے لیے قدیم تعلیم کو ضروری بتاتے تھے لیکن یہ تعلیم جس طریقہ سے جاری
ہے اسے بالکل بے سود اور بے معنی سمجھتے تھے اور اس سے ان کو بٹا رنج ہوتا تھا (۱۵۸)
دہ مسلمانوں کی علمی بد مذاقی اور عامیانہ اور سطحی کتابوں اور پست درجہ کے لٹریچر کے
دلدادہ ہوجانے سے سخت نالاں تھے۔ فرماتے ہیں:

"البتہ یہ افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ملک کے مذاق کے خراب ہوجانے کیوجہ
سے عمدہ اور نادر المضمون کتابیں کم چھپتی ہیں، کتب خانہ خدیوہ میں جو نایاب قلمی کتابیں
موجود ہیں ان میں سے اگر سودو سودو کتابیں بھی چھاپ دی جائیں تو دنیا معلومات
مفیدہ سے مالا مال ہوجائے، میں نے بعض روشن ضمیر مطبع والوں سے اس باب
میں گفتگو کی، انہوں نے جواب دیا کہ اس قسم کی کتابیں عام پسند نہیں۔ عام پسند
کتابیں البتہ بار بار چھپتی ہیں اور بک جاتی ہیں، مثال کے طور پر انہوں نے کہا کہ
کتاب الخرج قاضی ابویوسف جو آٹھ برس سے پہلے چھپی تھی۔ اس کی جلدیں
آج تک نہیں نکلیں پلے

ترکی کے تمام کالج اور دارالعلوم حکومت کے رہن منت ہیں خود انہوں نے
اپنی کاہلی اور تن آسانی سے تعلیم کے مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لینے اور قومی اسکول و کالج
قائم کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی، یہ صورت بھی مولانا شبلی کے اضطراب و خلجان کو
بڑھا دیتی ہے اور وہ یہ لکھتے ہیں:

"اس سے بڑھ کر یہ افسوس ہے کہ قسطنطنیہ کے تمام کالج اور دارالعلوم جن کا میں نے

ن سے ہیں، قوم نے ابھی تک اس طرف کچھ توجہ نہیں کی
سلطنت میں ایک بھی قومی کالج نہیں، کوئی گورنمنٹ
دلت مزد ہو لیکن تمام ملک کی علمی ضرورتوں کی کفیل نہیں
ان مفید نہیں، جس قوم کی تمام ضرورتیں گورنمنٹ انجام
داتی اور روحانی قوتیں مردہ اور بیکار ہو جاتی ہیں۔ یورپ
خانے پھیلے ہوئے ہیں، ان میں زیادہ تر قوم کا حصہ ہے
ر صنعت و حرفت سے ترک مسلمانوں کی کنارہ کشی اور اچھے
ہوتے پر بھی بار بار اظہار افسوس کیا ہے۔

نے اپنے تاثر کا پتھر ان لفظوں میں بیان کیا ہے :
اگر قطع نظر کی جائے تو مسلمانوں کی حالت وہاں بھی کچھ
کے قابل نہیں ہے، بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ بہت سی باتوں
انوں کے قریب قریب ہے، صنعت سے انکو کچھ واسطہ
بہت کم حصہ ہے، معمولی دکاندار تک یہودی یا عیسائی
بتر ہے اور ہوتی جاتی ہے، نئی تعلیم سب سے خبر نہیں
قدر کہتے ہیں، کرتے نہیں، ہمت، غیرت، جوش،
کل قوم پر من حیث الاغلب افسردگی سی
جس حال میں ہے اسی پر قائم ہے، موجودہ حالت تو
بَدِ ثَبَعْدُ ذَلِکَ اَمْرًا صَدِّقًا (مستفید)
(باقی)

شہر بریلی کے تاریخی کتبائے

۱۔

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب۔ بریلی

کتبہ کی یہ تعریف ہو سکتی ہے کہ وہ ایسی عبارت ہے جو کسی سخت چیز پر کندہ کی جاتی
ہے۔ یہ عبارت نشر اور نظم دونوں میں ہو سکتی ہے۔ کتبہ ایک طرح کا سرکاری یا غیر سرکاری
عوامی نوعیت کا اشتہار ہوتا ہے جس کا مقصد متعلقہ اطلاع کو پائیدار ریکارڈ کی شکل
میں پیش کرنا ہوتا ہے۔ کتبوں سے کسی عہد کی تاریخ کو دریافت کرنے میں مدد ملتی ہے
اور اس عہد کی جو روایات آثار ہسکوکات اور دیگر شہادتیں ہمدست ہوتی ہیں ان کو
کتبوں کی روشنی میں جانچنے اور تاریخی حقائق کو متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔

بریلی کی تاریخ کافی قدیم ہے۔ اہی چھترا اور رام نگر کے آثار کی روشنی میں بریلی کا تعلق
پانچال (۳۰۰ سال قبل مسیح) سے قائم ہوتا ہے۔ دور قدیم کے سنسکرت زبان میں کتبے
اہی چھترا اور رام نگر میں ہی برآمد ہوئے۔ یہ دونوں مقامات ضلع بریلی کی تحصیل آئورہ
میں واقع ہیں۔ ایک قدیم کتبہ بریلی کے شمال مشرق میں موضع ڈیورنیاں کے مندر
میں دستیاب ہوا تھا، گیارہویں صدی عیسوی میں پانچال کا زوال ہو گیا۔ شمالی ہندوستان
۱۲۰۳ء تک غوریوں کے زیر اقتدار آ گیا۔ ۱۵۲۶ء میں بابر کی فتح ہندوستان کے وقت
شمالی ہندوستان میں بدایوں سیاسی و علمی اقتدار کا مرکز تھا۔ اس وقت بریلی میں گھناگل

دور بریلی کا نام پٹہ اہیران تھا، ۱۳۹۸ھ میں ہندوستان پر
پرتگیزیوں کو عروج ملا جس کے زیر اثر بریلی کا نام پٹہ اہیران کی
سیاسی حالات کا علم تو ہوتا ہے لیکن عمارتوں اور کتبوں کے
عہد حکومت میں بریلی پر مغلوں کا قبضہ ہوا اور عمارتوں کی
پرورش اور یہ سلسلہ آئندہ بھی جاری رہا۔

بریلی کے عربی فارسی اور اردو کتبات کو ان کے تاریخی پس منظر
میں اس درجہ سے بھی ضروری معلوم ہوا کہ محکمہ آثار قدیمہ نے
ت کو پیش کیا ہے اور قبل اس کے کہ کتبات ضائع ہو جائیں
عارف کرنا خالی از فائدہ نہیں ہے۔

ہندوستان پر مسلمانوں کے عہد حکومت کے وقت تاریخ بریلی
شاہ دانا دلی ایک قدیم عمارت ہے۔ حضرت شاہ دانا دلیؒ
ہیں۔ ان کا مقبرہ بریلی سے پٹی بھیت جانے والی پختہ ٹرک
س واقع ہے، جہاں زائرین کا ہجوم لگا رہتا ہے، اس مقبرے
کے بالائی پتھر پر خط نستعلیق میں مندرجہ ذیل نوشتہ ملتا ہے:

۷۸۶

مزار اقدس قطب بریلی

نصرت شاہ دانا دلی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

سید جلال الدین احمد عرف دانا میاں

تاریخ وصال ۱۳۳۵ھ

۷۳۱ھ ہجری مطابق ۱۳۳۰-۱۳۳۱ عیسوی۔ دور حکومت محمد تغلق (۱۳۲۵-۱۳۵۱ء)
کتبہ جدید اور کاتب کم سواد۔ شاید یہ کتبہ کسی پرانے کتبے یا دستاویز سے نقل کیا گیا ہے
اس مقبرے میں دوسرا کتبہ کمرہ قبر کے مشرقی دروازے کی چوکھٹ پر لگی ہوئی پتیل
کی چادر پر کندہ کیا گیا ہے، جس کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:

مزار اقدس سید جلال الدین احمد عرف شاہ دانا دلی

یہ کتبہ جدید اور تاریخ سے عاری ہے۔

اس مقبرے میں ایک وصلی خط طغرا میں قبر کے سرہانے بائیں جانب جگہ
(RAILING) میں آویزاں ہے جس کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:

وکفی باللہ شہیداً

محمد رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم

۱۲۱۷ھ ہجری مطابق ۱۸۰۲-۱۸۰۳ عیسوی۔ تخت دہلی پر شاہ عالم (م ۱۸۰۶ء)
بریلی پر ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت۔ یہ ایک خوشنما کتبہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کسی
معتقد نے اس کو بطور زینت آویزاں کیا تھا۔

ایک کتبہ اسی مقبرے کی چار دیواری کے مغربی دروازے کے دائیں جانب
تاج مسجد کی دیوار کے متصل قاضی اسد اللہ کی قبر کے سرہانے پتھر پر کندہ کیا گیا ہے
جس کی عبارت مندرجہ ذیل ہے:

ہوالمجید

۷۸۶
مزار مبارک

انا حضرت قاضی اسد اللہ قادری سجادہ نشین نیوتنی شریف
مرید و خلیفہ

مرید و خلیفہ

تاریخ وصال ۱۲ صفر ۱۲۹۲ھ

مادام شکیل احمد قادری

بق ۲۴ اکتوبر ۱۸۵۵ عیسوی۔ تخت دہلی پر بہادر شاہ ظفر
بائپنی کی حکومت۔ خط نستعلیق۔ کتبہ جدید۔ شیخ اسد اللہ
عین میر سے ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب شیخ المشائخ مولانا
قاضی جبار رحمۃ اللہ علیہ تک پہنچتا ہے۔ قاضی اسد اللہ
شاہ عین الحق عبدالحمید بدایونی (م ۱۸۴۶) سے
فات بریلی میں ہوئی تھی۔ شکیل احمد قادری کے حالات
میں نہیں ملتے۔

تعمیر ہشت پہلو ہے۔ ہشت پہلو چبوترے پر کمرہ قبر کے
ن قبر کو بانی ہے۔ مقبرے کی چار دیواری ہے۔ یہ طرز تعمیر
روج تھا۔ اس مقبرے کی مرمت یا تعمیر نالوی راجہ
درنگویب نے کرائی تھی۔ مقبرے پر منشی گنبد راجہ
قاسم نے بریلی میں ہشت پہلو طرز تعمیر کا دیگر نمونہ مقبرہ
میں ملتا ہے جو مقبرہ شاہ دانادلی سے جانب جنوب
شاہ دانادلی کو سید حبیب شاہ کا محضر بتایا جاتا ہے۔

مقبرہ شاہ دانادلی کے سلسلہ جبری کے کتبے کی تصدیق مقبرے کے تعلق طرز تعمیر سے
ہوتی ہے۔ یہ نتیجہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان پر مغلیہ اقتدار سے پہلے ہی بریلی
میں صوفیوں کا ورود ہو چکا تھا۔

مرزا مسجد | سولہویں صدی کے نصف اول میں بریلی تعمیر یا راجپوتوں کے قبضے میں تھا۔
جگت سنگھ بڑیل بریلی کا راجہ تھا، جس کے نام پر شہر کنہ بریلی میں محلہ جگت پور سے۔ اس
راجہ کے دو لڑکے تھے، باس دیو بڑیل اور ناگ دیو بڑیل۔ راجہ جگت سنگھ کے فوت ہونے
کے بعد باس دیو بڑیل جانشین ہوا۔ اس نے ۱۵۵۶ء میں بریلی کے جنگل میں وہ علاقہ
آباد کیا جو اب شہر کنہ کہلاتا ہے۔ اس نے ایک کوٹ یعنی قلعہ بھی تعمیر کرایا جس کے
آثار پر محلہ کوٹ آباد ہوا۔ باس دیو بڑیل کے نام پر ہی باس بریلی نام پڑا جو اب بریلی
کہلاتا ہے۔ ہمایوں کی وفات ۱۵۶۳ء / ۱۵۵۶ء کے بعد جب اکبر نے جلوس کیا، اس نے
عباس علی خاں غرشی فغان کو باس دیو بڑیل کی تنبیہ کے لیے بھیجا۔ جنگ میں فوج
فستیا ہوئی اور باس دیو ناگ دیو مارے گئے۔ ۱۵۵۶ء میں کانت گولہ (شاہجہانپور)
کی جگہ بریلی صدر مقام قرار پایا اور بریلی کا پہلا ناظم حکیم مرزا عین الملک شیرازی مقرر ہوا
اسی عین الملک شیرازی نے جامع مسجد تعمیر کرائی جو مرزا فی مسجد کے نام سے مشہور ہوئی
یہ مسجد گھیر جعفر خاں شہر کنہ میں واقع ہے۔ اس مسجد کے بلند اور پُر شوکت پیش منظر
(FACADE) کی درمیانی راہداری پر مندرجہ ذیل کتبہ لگا ہوا ہے:

ساعی خیر عین الملک

مومناز است سال تارخش

فاسجد و اخلاصاً لوجہ اللہ

یہ کتبہ خوبصورت ہے۔ لوح کو تراش کر پھول پنکھڑیاں بنائی گئی ہیں۔ خط نستعلیق ہے۔

۹۸ ہجری مطابق ۱۵۷۹-۱۵۸۰ عیسوی۔ کتبہ سے معلوم
شیرازی نے یہ مسجد اکبر کے حکم سے تعمیر کرائی تھی۔ یہ مسجد بریلی
شاہد بریلی کی پہلی جامع مسجد سے اس کتبہ کو محکمہ آثار و پرستار
لیا ہے۔

درجہ ذیل منظوم فارسی کتبہ بہ خط نستعلیق مزید ملتا ہے

بن حقد اذخاں کرد تعمیرش دگر بہر رضای کردگار

میرت شاہ رسل شمار آنہزار و یکصد و شصت و چہار

۱۱۶۳ ہجری / ۱۷۵۰-۱۷۵۱ میں مسجد کو دوبارہ تعمیر کرایا۔ یہ

سے اس وقت تخت دہلی پر احمد شاہ (م ۱۷۵۳ء) تھا اور

خاں روہیلہ کے زیر اقتدار تھا۔ حقد اذخاں کے حالات معلوم

میں "منظر حق حامی شرع متین" تحریر کیا گیا جس سے یہ گمان

حکومت کی جانب سے "خادم شرع" یا مفتی شہر تھا۔ اس

اپنے ریکارڈ میں شامل کیا ہے۔

بزاری کے شمالی مشرقی گوشے میں سید قربان علیؒ کی قبر ہے جس کے

کا ہوا ہے :

۷۸۶

سید قربان علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

امیاں رحمۃ اللہ علیہ

تاریخ وصال ۲۲ رجب ۱۱۹۸ھ

خط نستعلیق اور کتبہ جدید ہے۔ تاریخ عیسوی ۱۰ جون ۱۷۸۳ء اس وقت دہلی
کے تخت پر شاہ عالم (م ۱۸۰۶ء) تھا اور بریلی پر نواب آصف الدولہ (م ۱۷۹۷ء)
کا قبضہ تھا۔ سید قربان علیؒ کے حالات فراہم نہیں ہو سکے۔

جامع مسجد قلعہ | شہر بریلی میں جہانگیر (م ۱۶۲۸ء) اور شاہجہاں (م ۱۶۶۶ء) کے دور

حکومت کے آثار نہیں ملتے۔ اورنگزیب (م ۱۷۰۷ء) کے عہد حکومت میں راجہ مکرند رائے

صوبیدار بریلی نے توسیع شہر پر توجہ دی۔ اس سے ایک قلعہ اور ایک مسجد کی تعمیر شروع

کی جاتی ہے۔ شہر بریلی کے غرب میں ڈیورنیاں ندی کے متصل قلعہ کا وجود تو نہیں رہا اب

اس کے آثار پر محلہ قلعہ آباد ہے۔ جامع مسجد محفوظ ہے، جس کی تاریخ تعمیر ۱۶۶۸ء بیان

کی گئی ہے۔ اس مسجد میں چار کتبات ہیں جن میں سے کوئی بھی ۱۶۶۸ء کا نہیں ہے۔ دو

کتبہ اہم ہیں، کیونکہ ان کے ذریعہ یہ اطلاع ملتی ہے کہ جامع مسجد کا باب عالی شان نواب

نیازا احمد خاں عرت بنے میاں نے تعمیر کرایا تھا۔ ان دو کتبوں میں سے ایک منظوم فارسی

کتبہ بہ خط نستعلیق مندرجہ ذیل ہے :

۷۸۶

قطع تاریخ

آں نیک روش نیازا احمد خاں

مضبوط بنائے ایمانی کرد

یعنی باب جامع مسجد شایاں

تعمیر بہ فضل یزدانی کرد

۱۹۳۳ء

کر کے مسجد کے جنوبی مشرقی دروازے کی محراب کے نیچے نصب
رخاں المعروف بہ بیٹے میاں کا سلسلہ نسب نواب حافظ رحمت
نیاں احمد خاں کی وفات ۱۸۹۳ء میں ہوئی تھی۔ گویا نواب نیاز
مسجد کی تعمیر ۱۸۹۳ء میں یا اس سے پہلے کرائی تھی۔ جبکہ شایاں
شم کراچی۔ المتوفی ۱۹۱۹ء نے یہ کتبہ ۱۹۳۳ء میں نظم کیا تھا۔
محراب میں، آرائش وغیرہ مغل طرز تعمیر کا نمونہ ہیں جن کے پیش نظر
ت بنانے میں تا مل نہیں ہوتا۔

۱۷۔ عہد آخر میں محمد سیح الملقب بہ خیر اندیش خاں ثانی فرزند
بہ خیر اندیش خاں عالمگیری بریلی کا ناظم تھا۔ اس نے بریلی
مگر تو مشہور نہیں ہوا اس کی جگہ نئی آباد کاری کی وجہ سے
قلعہ کا نام و نشان مٹ گیا۔ قلعہ سے متعلق مسجد باقی رہی
مسجد کا طرز تعمیر عہد مغلیہ کے طرز تعمیر سے مستعار ہے۔
۱۸۔ بریلی نے اس مسجد کا اگلا دالان تعمیر کرایا۔ خان بہادر
نے مسجد کا احاطہ اور حوض تعمیر کرائے۔ اس مسجد میں خیر اندیش
کوئی کتبہ نہیں ہے۔ دو کتبے اسی صدی کے ہیں جن کا تعلق
بہ مندرجہ ذیل ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مادر بن گئی رفتی ایمان ہا مومن کی عز و جاہ ہی
دش غدر نے سجدہ گاہ اہل ایمان پھر دی درگاہ ہی

(۱۷)

عاصیو اسکی صلہ میں پاؤں جنت میں گھر
اسکی ہر دروازہ سی بارش اورم کو رہی ہی
اس میں بہتر بھی ہی کار خیر کی کوئی نظیر
یہ دل مندوں ہی واقف اس میں سی یا اللہ ہی
سچ اگر پوچھی کوئی ہمیں تو اس دیرانہ میں
خانہ حق کہہ دیا آباد حق آگاہ ہی
دیکھ کر تعمیر اس کی دل نے رفعت یوں کیا
قبل اہل بدی کیا خوب بیت اللہ ہی
۱۳۲۳ ہجری مطابق ۱۹۰۶-۱۹۰۷ عیسوی۔ خط نستعلیق۔ کتبہ پتھر پر کندہ کیا
گیا جو مسجد کے فی ساد کے بائیں جانب راہداری کی محراب کے اوپر لگا ہوا ہے۔ کتبہ کسی
شاعر المخلص بہ رفعت نے تحریر کیا جس کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ کتبہ سے یہ
اطلاع ملی کہ مسجد نو محلہ ایام غدر ۱۸۵۷ء میں پامال ہو کر دیران ہو گئی تھی۔ اس کو دوبارہ
تعمیر کیا گیا۔ اس مسجد کی ہنگامہ غدر ۱۸۵۷ء میں پامالی کی تصدیق تاریخی کے اوراق سے
ہوتی ہے۔ ۱۸۵۷ء میں یہ مسجد انقلابیوں کام کمر میں لگئی تھی۔ فوجی بغاوت کے قائد
صوبیدار بخت خاں اور رسالدار محمد شفیع اور شہر کے غیر فوجی انقلابی اس مسجد میں نماز
ادا کرنے کے لیے آئے تھے۔ خود سادات نو محلہ کے مقتدر افراد سید میاں جان اور سید
فیض اللہ جن کا بیٹھانوں پر غیر معمولی اثر تھا، انقلابیوں کے ہم خیال تھے چنانچہ ۹ مئی
۱۸۵۸ء کو انگریزوں نے بریلی پر قبضہ کرنے کے بعد نو محلہ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔
ایک بھرا پرا محلہ دیران ہو گیا۔ ہزاروں کی تعداد میں مرد عورت بچے مقتول ہوئے۔
انگریزی فوج کی برہمیت کے قصے برسوں تک زبان زد خاص و عام رہے۔ کتبے گمان
ہوتا ہے کہ پامال مسجد کو اولاً مرزا نظیر بیگ نے تعمیر کرایا اور تعمیر ثانی کے بعد شہر کے لوگ
نماز ادا کرنے چلے گئے۔

اس مسجد میں دوسرا کتبہ خان بہادر سردار رحیم داد خاں ساکن محلہ گلاب نگر

ن بعد از رحیم داد خاں کے والد اللہ داد خاں و بہادر فوج
تھو نہیں چھوڑا اور ان کی مدد کی تھی جس کے انعام میں ان کو
لداخ کے ساتھ بڑے زمین دار بن گئے تھے۔ خان بہادر
انگریزوں کی طرف سے نامزد تحصیلدار تھے۔ میوٹپٹی بریلی
غیر تھے۔ ان سے منسوب کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

اللہ اکبر

مربط شدہ مسجد کہنہ بہتر

خوشا سجدہ گاہ آمد اللہ اکبر

ن کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ کتبہ مسجد کی درمیانی راہداری کے
۱۲۰۰ بھری مطابق ۱۹۲۰ - ۱۹۲۱ عیسوی۔ خواہاں تخلص

۱۹۳۸ء کا جو بریلی کے مشہور اساذ سخن اور مربی سخن

ری کے شمالی مشرقی گوشے میں مولانا ناصر الدین احمد چشتی

ہے۔ اس مقبرے میں قبر کے سرہانے شمالی دیوار میں ایک

فارسی زبان خط نستعلیق اور نشر و نظم میں ہے۔ کتبہ مولانا

دے اور خلیفہ فیضان احمد نے تیار کرایا۔ کتبے سے معلوم

نا احمد ابن و خلیفہ مولانا شاہ خواجہ طفیل علی کے تھے۔ انکا

تھا اور ان کی تدفین کے وقت مولوی احمد رضا خاں رضا

روح وفات موزوں کیا تھا۔ اس قطرے سے معلوم ہوتا ہے

وفات ۱۴ رمضان المبارک ۱۳۲۷ھ بھری (مطابق ۱۹۰۸ء)

کو ہوتی تھی۔

مولانا ظفر الدین احمد المعروف بہ مولوی شفیع خواجہ ناصر المتخلص بہ ناصر صاحب علم
فضل تھے۔ فارسی اور اردو کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ ایک نعت گو کی حیثیت سے
بہت مشہور ہوئے، انہوں نے متعدد کتب تالیف کی تھیں، جو طبع ہو چکی ہیں۔ ان کو
مناظروں سے بھی دلچسپی تھی۔ بریلی میں ان کا حلقہ مریداں بہت وسیع تھا جس کی وجہ سے
انکا قیام اکثر بریلی میں رہتا تھا۔ ان کی وفات بھی بریلی میں ہوئی تھی

مسجد چاند خاں | اور نگزیب کی سند میں وفات کے بعد ہندوستان میں سیاسی انتشار

پھیلنا۔ اس سیاسی انتشار کے دور میں کٹھن میاں و بیل پٹانوں نے سیاسی قوت حاصل

کی اور ان کے اقتدار کی وجہ سے کٹھن کا نام ردیل کھنڈ پڑ گیا۔ عمدرودہ سید میں شمالی

ہندوستان کے مختلف علاقوں سے ردیل کھنڈ میں لوگ آکر بسنے لگے، ایسے لوگ اور خاندانوں

میں شاہجاں پورا و اردو کے شیخان بھی تھے، جن کی نسبت سے شہر کہنہ میں دو محلے

نوادہ شیخان اور کٹرہ چاند خاں آباد ہوئے۔ شفیع علی خاں المعروف بہ چاند خاں نے

جس کے نام پر کٹرہ چاند خاں آباد ہوا۔ ایک مختصر لیکن مضبوط مسجد تعمیر کرائی جو کٹرہ

چاند خاں میں واقع ہے۔ اس مسجد کے فی ساد پر ایک سچر کا کتبہ لگا ہوا ہے جس کی

زبان فارسی اور خط نستعلیق ہے۔ اس کتبے پر رنگ کی دبیرہ چڑھنے کی وجہ سے

اس کا پڑھنا مشکل ہو گیا۔ لہذا کتبہ جزوی طور پر ہی پڑھا جاسکا۔ کتبہ مندرجہ ذیل ہے :

الحمد

الحمد

هو الحفیظنا۔۔۔۔۔

۱۱۴۹

بنا سجدہ گاہ کرد بھر نماز

بدین مبنی چاند خاں بامداد

لے کرد فی الاصل۔

فرد گشت مسجد کعبہ العتیق

..... ہے۔ آثار بتاتے ہیں کہ کتبہ کسی زمانے میں مزین تھا۔
 کے اعداد دستیاب ہوتے ہیں جو مطابق ہیں ۱۷۳۶۔
 دہائی کے تحت پر محمد شاہ (م ۱۷۳۸ء تا ۱۷۶۳ء)
 درخان کو وزیر السلطنت دہلی کی طرف سے نوابی کا خطاب
 زرت مرحمت ہوئی تھی اس کتبہ سے چاند خاں اور کٹرہ
 ت فراہم ہوتی ہے، یعنی عہد محمد شاہی میں یہ خاندان

س نے اپنے مختصر دور حکومت میں سیاسی بے چینی اور
 سے مساجد مقابر اور سیکولر عمارتیں یعنی پل چاہ گھاٹ اور
 نواب حافظ رحمت خاں کا تعمیر کردہ آٹولہ (موجودہ تحصیل
 ب علی محمد خاں کے عہد حکومت میں رد ہیلکھنڈ کا پایہ تخت)
 رڈ پٹی بھیت کی جامع مسجد اور بدایوں میں لب ساغر مال
 ام اور مسجد ان کے شوق تعمیرات کا ثبوت ہیں۔ نواب حافظ
 عالی شان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ نواب دوندے خاں
 بدایوں میں جامع مسجد اور آٹولہ ضلع بریلی میں احمد خاں بخشی
 اور مشہور عمارتیں ہیں۔ نواب حافظ رحمت خاں کے
 بریلی میں جوہی (گرہ مان رات) اور دیوان راد پھار سنگھ
 تخت گذشتہ کی یاد دلاتے ہیں۔ عہد روہیلہ کی بریلی میں

ایسی عمارتیں بھی ہیں جن کا تاریخ میں مذکور ہوا لیکن ان کے کتبائے ضائع ہو گئے۔
 جیسے مسجد بدرا لا سلام خاں (بازار سا ہوکارہ۔ قلعہ ورد۔ سنہ تعمیر ۱۷۴۵ء) اور
 مسجد بی بی جی (محلہ بہاری پور۔ سنہ تعمیر قیاساً ۱۷۷۷ء) وغیرہ۔ شہر کعبہ بریلی
 میں ایک تاریخی مسجد خاں جہاں خاں لودی کے نام سے منسوب کی گئی ہے۔ یہ مسجد
 محلہ لودی ٹولہ میں واقع ہے۔ شاید جہاں خاں نے ہی لودی ٹولہ آباد کیا تھا۔ جہاں
 لودی پٹھانوں نے بود و باش اختیار کیا۔ اس مسجد کے فی ساد پر مندرجہ ذیل فارسی
 کتبہ بہ خط نستعلیق ملتا ہے۔ یہ کتبہ بھی تاریخ صوری میں ہے :

مسجد جہاں خاں کہ بنا کرد چو خلیل

بہر خدا بساختہ چوں کعبہ جلال

تاریخ آن نہ بجزت جستم فرد گشت

بود ست یک ہزار و صد و شصت و شصت سال

یعنی ۱۱۶۷ ہجری جو مطابق ہیں ۱۷۵۱ء - ۱۷۵۲ء عیسوی کے۔ خان جہاں خاں

لودی عہد جہانگیری (۱۷۵۰ء تا ۱۷۶۸ء) میں ایک مشہور امیر تھا۔ خلیل کا نام ایک

دستادینہ مورخہ ۱۱۸۳ھ / ۱۷۶۹ء - ۱۷۷۰ء کی مہر پر ملتا ہے۔ مہر اللہ بنی خلیل

خادم شریع^{۱۲} ممکن ہے یہ وہی خلیل ہوں جنہوں نے مسجد کی بنائ رکھی اور اس کو

خان جہاں خاں لودی کے نام سے منسوب کیا۔ مسجد جہاں خاں کی تعمیر کے وقت احمد شاہ

(۱۷۴۸ء تا ۱۷۵۴ء) دہلی کے تخت پر تھا اور بریلی ورد ہیلکھنڈ پر نواب حافظ رحمت

خاں قابض تھے۔ مسجد جہاں خاں کا کتبہ خان جہاں خاں لودی اور محلہ لودی ٹولہ کا

ثبوت فراہم کرتا ہے^{۱۳}

قبر عنایت خاں | حافظ الملک نواب حافظ رحمت خاں دالی ورد ہیلکھنڈ کو نواب

شجاع الدولہ نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے کرنل چیمپین (COLONEL CHAMPION)

سے ۱۲۳۱ھ پر پیل سکھ لڑنے کو جنگ روہیلہ میں شکست دی جس کے
 بعد شجاع الدولہ کی برہمیت کا شکار ہوا جو کسرہ گئی تھی وہ
 روہی ہو گئی۔ بریلی میں قلعہ کمرہ درائے اور قلعہ خیرنگر کا نشان
 ان جوہلیوں تک کا پتہ نہیں چلتا جن میں بریلی کے لواہین
 اور اور فوجدار رہتے تھے۔ جملہ عمارتیں انہدام کی نذر ہو گئیں
 ستان بہا سے بچ گئے لیکن کتبات ضایع ہو گئے۔ باغ
 نام باغ گنج کے گورستان میں کثیر تعداد میں اٹھار دیں اور
 کے طرز تعمیر کی کشادہ مضبوط اور بھاری بہر کم قبور محفوظ
 نایت خاں کی قبر پر ملتا ہے۔ یہ کتبہ بھی جدید ہے۔ سید
 (۱۹۶۱ء) مولف کتاب حیات حافظ خاں (۱۹۳۳ء) کی مراد
 اور نواب عظمت خاں کی قبور پر کتبات لگائے گئے تھے۔
 سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ان کتبوں میں سے بھی نواب
 کی قبر پر لگا ہوا کتبہ ضایع ہو چکا ہے۔
 خاں کے جملہ پسران میں عنایت خاں پسر اکبر تھے۔ انکو
 نزاری دی منسوب ہوئی تھیں۔ ان کی شجاعت و دلیری زبان
 جنگ پانی پت (۱۷۶۱ء) میں مرہٹوں کے خلاف روہیلہ
 نے جنگ بکسر (۱۷۶۳ء) میں چھے ہزار روہیلہ فوج
 کی مدد انگریزوں کے خلاف کی تھی لیکن ان کو اپنے
 اختلاف تھا اور ان کے دل میں اپنے برادر نسبتی نواب

فیض اللہ خاں (بانی ریاست رامپور۔ المتوفی ۱۷۹۳ء) کے لیے گنجائش نہیں تھی۔
 نواب عنایت خاں کا انتقال بہ عمر ۳۲ سال ۱۸۷۷ء ہجری ۱۲۷۳ء عیسوی کو ہوا۔
 باغ عنایت خاں کے گورستان میں ایک مستطیل چبوترے پر ایک ہی طرز تعمیر کی
 تین قبور ہیں۔ درمیانی قبر نواب عنایت خاں کے حقیقی بھائی نواب عظمت خاں کی
 ہے اور اس کے غریب پھلوں میں نواب عنایت کی قبر ہے جس کے سر ہانے مندرجہ ذیل کتبہ
 لگا ہوا ہے :-

مقتدر

نواب عنایت خاں خلیف اکبر کرم الدولہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر نصیرنگ
 بماء ذی الحجہ ۱۲۸۷ھ مطابق ۱۷۹۵ء بعمر ۳۲ سال بعارضہ درد مثانہ انتقال و
 در بلدہ بریلی مدفون شدہ۔

کتبہ نستعلیق میں ہے اور سفید پتھر پر عبارت کندہ کی گئی ہے۔ سیاہ روشنائی کو اب
 جلا کی ضرورت ہے۔ اس کتبے کے ذریعہ نواب عنایت خاں کے مرض الموت یعنی درد
 مثانہ کا علم ہوتا ہے اور باغ عنایت خاں کے قبرستان میں ان کی قبر کی نشان دہی
 کی جا سکتی ہے۔

مقبرہ نواب حافظ رحمت خاں | یہ عالی شان مقبرہ ۱۹۸۹ء کی برسات میں منہدم
 ہو گیا۔ اس مقبرے کے تین کتبات محکمہ آثار قدیمہ نے محفوظ کیے تھے جو مندرجہ ذیل ہیں:
 ۱۔ مقبرے کے اندر دنی دروازے کی محراب کے اوپر کتبہ جس سے حافظ الملک
 ناصر جنگ رحمت خاں روہیلہ کی تاریخ وفات ۱۱ صفر ۱۱۸۸ ہجری کا علم ہوتا ہے۔ زبان
 فارسی خط نستعلیق۔ دو مصرعوں سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

مذہبوں مقبرہ شمالی دروازے کے اد پر تھا۔ زبان فارسی
۱۱۹۹ ہجری / ۱۷۸۳-۱۷۸۵ عیسوی برآمد ہوتے ہیں۔
برہ سے ہے۔ سودی کے اشعار بھی شامل کتبہ کیے گئے تھے۔
من تھا۔

رے کے دروازے پر ۱۲۵۶ ہجری / ۱۸۴۰-۱۸۴۱ عیسوی
متعلق اس کتبہ کے متعلق "جنت نشان" مقبرے کی مرمت
ی نے کرائی تھی۔

ذو کاغذات میرے سامنے ہیں ان میں کتبات کی تفصیل ملتی
ہیں ملتی۔ سید الطاف علی بریلوی نے تعمیر مقبرہ اور اس کی
ومات فراہم کی ہیں جن سے کتبات کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

ع کے مطابق نواب ذوالفقار خاں (۱۷۹۷ء) ابن نواب
نام مقبرہ مکمل کرایا تھا۔ مندرجہ بالا کتبہ نمبر ۲ کے مطابق یہ
نئی۔ زوجہ احمد خاں بنت نواب حافظ رحمت خاں نے مقبرے
کرائی تھی اور گنبد پر طلائی کلس چڑھوایا تھا۔ مندرجہ بالا
ملتی ہے۔

خاں اپنی شخصی زندگی میں متقی پرہیزگار عابد و زاہد تھے۔
ہل روہیلکھنڈ کے لیے سانچہ عظیم تھا۔ کتب تاریخ روہیلہ
میں عربی فارسی پشتو اور اردو میں قطعات ملتے ہیں۔ ان میں
خری شعر کے مصرعہ ثانی سے تاریخ وفات دستیاب کی گئی ہے۔

قلم سانش بطرز نور قم کن

دوانگشت از چہار انگشت خم کن

یعنی دوانگشیاں ۱۱ اور دوخمیدہ انگشیاں ۸۸ = ۱۱۸۸ ہجری

کچھ بعید نہیں کہ ضائع شدہ کتبات میں وہ اشعار موجود ہوں جو کتب تاریخ میں
ان کی وفات کے سلسلے میں منقول ہوئے۔

مقبرہ حافظ رحمت خاں کے جنوب میں خاندان روہیلہ کے مشہور صوفی اور
مشہور نعت گو نواب حیدر حسین خاں حیدر (م ۱۸۷۷ء) کی قبر ہے۔ اس قبر پر کوئی
کتبہ نہیں تھا۔ حال میں ہی قبر کے سرہانے ایک سہنی چادر کا تختہ (ہوڈنگ - HOAR)
(DING) لگا دیا گیا ہے۔ جس پر صاحب قبر اور ان کی سال وفات نستعلیق اور
ناگری میں ملتی ہے۔

(باقی)

حوالہ جات اور حواشی

J. F. FLEET, EPIGRAPHY, THE INDIAN EMPIRE, VOL, II, P, 133

پرو. کھادت باجپےئی، युग युग में अहिच्छा, AHICCHAT-

-RA THROUGH THE AGES, P-72, PANCHAL RESEARCH IN-

STITUTE, KANPUR - اسے بریلی گزیٹیئر ص ۱۰۱۔ یہ کتبہ بہ زبان سنسکرت سمیت ۱۰۲۸

مطابق ۹۹۲ عیسوی کہے۔ اس کتبہ میں راجہ لٹا نے اپنا شجرہ خاندان درج کرایا تھا۔ اس کتبہ

سے یہ اطلاع بھی ملتی ہے کہ راجہ لٹا اور اس کی رانی نے مندر تعمیر کرایا تھا۔ شاید راجہ لٹا دنوچ

کے گرجہ پر تیار راجہ کے ماتحت بریلی اور پٹی بھیت کے علاقہ پر حکومت کرتا تھا۔ اسے

नदरीदत्त पांडे कुमक का इतिहास, पृष्ठ ५७, देशभक्त प्रेस,

یاد القادری بدایونی۔ اتمل التاريخ۔ حصہ اول۔ ص ۱۳۳۔
 ۱۹۱۵ء تک حافظ محمد فضل اکرم فرشتوری بدایونی نے ایک
 راجہ کرند رائے ۱۰۸۰ھ/۱۶۶۹ء تک بریلی کا صوبیدار
 بدایوں (۱۹۱۵ء)۔ گویا مقبرہ شاہ دانا دلی کی مرمت یا
 عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔
 خانان سادات امرہ برہنہ بریلی۔ غیر مطبوعہ۔ مملوکہ سید
 نزد چاہ خرم بریلی شہ عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی۔
 DR. Z.A. DESAI, EPIGRAPHICA INDICA
 1969-ARABIC AND PERSIAN INSCRIPTIONS
 IBID, S.No. 347, UTTAR PRADESH
 تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۵۲ تک سید الطاف علی بریلوی۔
 ص ۳۳۲۔ کراچی ۱۹۸۰ء تک حکیم نجم الغنی خاں۔ اخبار الفتا
 عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۵۱
 DR. S.A.A. RIZVI, FREEDOM STRUGGLE
 -SH, VOL V, P-170, EXTRACT FROM LETTER
 FROM COMMISSIONER, ROHILKHAND
 GOVERNMENT, N.W.P., DATED 30
 دی ۱۸۶۰ء کا مجاہد نواب خان بہادر خاں شہید۔ ص ۸۶ تا
 سید لطیف حسین ادیب۔ مضمون "مولوی ناصر الدین احمد ناصر"

نامہ "آستانہ ذکر" ملتان۔ اکتوبر ۱۹۵۵ء تک عبدالعزیز خاں عاصی بریلوی۔ تاریخ
 روہیل کھنڈ۔ ص ۲۵۰-۲۵۱ تک ایضاً۔ ص ۳۲ تک ایضاً۔ ص ۲۶۸ تک ایضاً۔ یہ کتب
 تیس سال پہلے نقل کیا تھا۔ اس وقت کتب کا کچھ حصہ ٹن کے صاحبان میں دبا ہوا تھا۔ اشعار کی
 تصدیق تو عاصی کی تاریخ روہیل کھنڈ، ص ۲۵۱ سے ہوگئی لیکن باقی عبارت جو ٹھیک ٹوہ پر
 پڑھنے میں نہیں آئی تھی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیل نے چاہ پل اور مراٹے کی بھی بنا رکھی
 تھی۔ اب کچھ صاحبان بننے کے بعد صرف اشعار نمایاں ہیں۔ سید الطاف علی بریلوی۔ حیات
 حافظ رحمت خاں۔ ص ۲۶۶ تک ایضاً۔ ص ۳۱۳ تک۔ ARABIC AND PERSIAN
 INSCRIPTIONS 1964-65 S.No. 348 To 350, ASI NAGPUR:

SOURCE-ANNUAL REPORT ON INDIAN EPIGRAPHY FOR THE
 YEAR 1964-65, APPENDIX D, Nos 344-350, PP 171-72

سید الطاف علی بریلوی۔ حیات حافظ رحمت خاں۔ ص ۲۶۶ تک آثار قدیمہ کے ریکارڈ میں نمبر
 ۳۴۹ کے سامنے کالم نمبر ۳ میں حکمران خاندان (DYNASTY) کے تحت روہیل اور کالم نمبر ۴ میں بادشاہ
 (KING) کے تحت ذوالفقار خاں درج کیا گیا ہے۔ تاریخی حقیقت یہ ہے کہ ۱۷۵۰ء میں روہیلیوں کی حکومت
 ختم ہوگئی تھی اور ۱۷۵۰ء میں نواب صف الدولہ بریلی کا مالک تھا۔ نواب ذوالفقار خاں ابن نواب حافظ
 رحمت خاں لکھنؤ میں مقیم تھے اور ان کو سالانہ وثیقہ ملتا تھا۔ اس طرح روہیلہ مکران تھے اور ناہی
 ذوالفقار خاں بادشاہ تھے۔ (حیات حافظ رحمت خاں / ص ۳۳۷) (۱۸۶۰ء) احمد خاں مشہور روہیلہ امیر بخشی
 سردار خاں کافر زند تھا۔ اس نے جنگ روہیلہ (۱۸۶۳ء) میں نواب شجاع الدولہ سے روہیلہ
 کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ احمد خاں کو نواب حافظ رحمت خاں کی ایک صاحبزادی منسوب ہوئی تھیں
 جن کا نام کسی کتاب یا دستاویز میں نہیں ملا۔ (حیات حافظ رحمت خاں / ص ۳۳۷)

اسلامی دنیا کا دائرۃ المعارف

۱۰

جناب شیخ نذیر حسین صاحب لاہور

اُمّے دن اسلامی موضوعات پر کتابیں شایع ہوتی رہتی ہیں۔

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (مطبوعہ لائبرٹن ہالینڈ) ہے،

سعادت کی آٹھ جلدیں شایع ہو چکی ہیں اور جو یورپی فضلا

ت کا دش اور علمی لگن کا زندہ ثبوت ہیں۔ یہ جلدیں اسلامی

بات کی تاریخ اور مسلم شاہ سیر کے حالات کا بیش بہا خزانہ ہیں۔

ک (امریکہ) کے آکسفورڈ پریس آکسفورڈ انسائیکلو پیڈیا آف ماڈرن

(THE OXFORD ENCYCLOPAEDIA OF THE

ERN - یعنی جدید اسلامی دنیا کا دائرۃ المعارف کی چار

جس میں ساڑھے چار سو فضلا (امریکہ اور یورپی) کے

اپنے اپنے ملک کے علمی اور تعلیمی اداروں سے گہرا تعلق رکھتے

میں چالیس پینتالیس کے قریب ترک، ایرانی، عرب ہندی

میں بھی شامل ہیں۔ ان میں بعض اسکالرا دارتی مشیر بھی

پٹر مسٹر JOHN L. ESPOSITO جارج ٹاؤن

یونیورسٹی میں مذاہب اور بین الاقوامی معاملات کے استاد ہیں۔ ان میں موجودہ مسلم ممالک

(انڈونیشیا سے لے کر مراکش تک) کے مسلمانوں کی حالیہ سیاسی و دینی تحریکوں، جماعتوں

اور اکابر مسلم رجال پر معلومات افزا مضامین ہیں۔ نو آزاد مسلم ممالک (بگلف دیش سے

لے کر ترکستان افریقہ اور مشرقی یورپ) کے حالات پر گہرا نقد و نگارشات ہیں۔

مسلمانوں کی سیاسی تحریکات کے سلسلے میں تحریک خلافت مسلم لیگ تحریک

پاکستان عوامی لیگ جمعیت شبان المسلمین (قاہرہ) تنظیم آزادی فلسطین، جمعیت اخوان

المسلمون (مصر، شام، اردن، سوڈان) رابطہ عالم اسلامی (مکہ مکرمہ) حزب اسلامی

(افغانستان) حزب اللہ (ایران) حماس (فلسطین) اور شرکت اسلام (انڈونیشیا)

اور تحریک محمدیہ (جاوا) پر دلچسپ مقالات ہیں۔

مسلم ہندوستان کی دینی جماعتوں کے ضمن میں سید احمد شہید رائے بریلوی کی

تحریک جہاد سلفی تحریک جمعیت علمائے ہند جمعیت علمائے پاکستان تبلیغی جماعت

جماعت اسلامی اور احمدیت کا علیحدہ علیحدہ تذکرہ ہے۔ ہندوستان کے اکابر بھال

میں سے شاہ ولی اللہ، شاہ عبدالعزیز سے لیکر سید احمد شہید رائے بریلوی، سر سید

احمد خاں، مولوی چرغ علی، سید امیر علی، علامہ اقبال، قائد اعظم محمد علی جناح ابوالکلام

آزاد، سید ابوالاعلیٰ مودودی وغیرہ پر دلچسپ مضامین ہیں۔ مصری مشاہیر پر جمال

عبدالناصر کے علاوہ مفتی محمد عبده، سید محمد رشید رضا، شیخ مصطفیٰ المراغی، طہ حسین،

سید قطب، خالد محمد خالد اور حسن البنا اور زینب الغزالی پر عمدہ نگارشات ہیں

ایرانی مشاہیر کے حوالے سے روح اللہ خمینی، علی شریعتی، سید محمد حسین طباطبائی (ایرانی

مفسر قرآن) اور سید حسین نصر (مشہور ایرانی دانشور) اور انقلاب ایران کے حالات

ہندوؤں کے سلسلے میں سید جمال الدین افغانی اور گلبدین ہکمت یادگار ذکر ہوئے ہیں۔
شاہیر میں سلطان عبدالحمید دوم، سعید جلیل پاشا، اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا
ترغنت اوزال اور غازی الاورپاشا پر قابل قدر مضامین ہیں۔

شاہیر میں عمر المختار اور عمر القذافی نمایاں ہیں جبکہ مراکشی رہنماؤں
سی اور الجزائر میں شاہیر میں عبدالکریم، جمیلہ بوہری اور عبدالحمید بن
دلعے معلوماتی مقالات ہیں۔ انڈونیشی اور چینی مسلمانوں کے بھی مفصل

پچھلے تذکرہ عالی جاہ محمد (امریکہ میں سیاہ فام مسلمانوں کے رہنما) کا ہے۔

الات میں اجتہاد، احتساب، خراج، دعوت، زکوٰۃ، جہاد اور اسلامی

پر قابل ذکر مضامین ہیں، دینی مسائل میں نقشبندیہ، دیوبندیہ،
دو تک (بدیع الزماں نور سی سے غسوب ایک طریقہ) شامل ہیں، افریقہ

سل تصوف میں ادریسہ، مریدیہ اور تیجانیہ اور ترکیہ میں رفاغیہ کا
مابین میں ذکر ہے۔

دبیات میں عربی ادب، فارسی ادب، ترکی ادب، ترکستانی ادب اور

چھپے خاصے مقالات ہیں۔ اردو ادب کے عنوان کے تحت شاہ عبدالقادر

غیل شہید، مولانا محمد قاسم، سرسید احمد خاں، الطاف حسین حالی، ڈیڑھ

خاں، مولانا ابوالکلام آزاد اور حضرت تھانوی کی علمی و دینی خدمات

دلانا شہیدی، سید سلیمان ندوی، ادیب شیرانی، دارالافتاء اور رسالہ معارف

رد کے موجودہ نشر نویسوں اور شعراء کے ضمن میں خواجہ حسن نظامی اور

ذکور ہیں۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء (لکھنؤ) کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ دیوبند اور علی گڑھ کی
دینی اور دنیاوی درسگاہوں کے بین بین اعتدال پسند دانشگاہ ہے۔ مولانا سید ابوالحسن
علی ندوی کے متعلق صرف یہ لکھا ہے کہ وہ رابطہ عالم اسلامیہ (مکرّمہ) کے سرگرم اور
فعال رکن ہیں۔ اہم مقالات میں غیر مسلم ممالک میں مسلم اقلیتوں کے حالات، ان کی
پستی اور معاشی مشکلات کا ذکر ہے۔ مسلم ممالک میں سائنسی علوم کی ترویج اور اسلامی
عقائد سے مطابقت کی کوششوں کا ذکر خاصے کی چیز ہے۔

سارے چار سو مقالات میں سے چیدہ چیدہ، منتخب اور اہم ترین مقالات کا

تعارف سطور بالا میں آگیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سب اسکا لہ مختلف مزاج، مختلف اذواق

اور مختلف عقائد و نظریات کے حامل ہیں۔ ان کا فکر و نظر باہم مربوط اور نقطہ نظر بھی

یکساں نہیں ہے، اس لیے اگر بعض مقالات میں دست اور گہرائی ہے تو بعض مقالات

بالکل سرسری اور نا کافی ہیں۔ سیرت پاک (صلعم) کے مقالہ میں تضاد بیان ہے۔

اپنی خامیوں اور فرد گذاشتوں کے باوجود یہ کتاب معاصر عالم اسلام کے

حالات سے آگاہی، اسلامی ادبیات کی معرفت اور اسلامی دنیا کے اعظم رجال سے

واقفیت کے لیے اس کتاب کا مطالعہ اہل علم کے لیے نہایت ضروری ہے۔ ان چاروں جلدوں

کی قیمت پانچ ہزار روپے ہے۔

شذرات سلیمانی

اس کتاب میں مولانا سلیمان ندوی کے ان شذرات کو جمع کر دیا گیا ہے جو ۱۹۱۷ء

سے ۱۹۲۵ء تک مختلف النوع موضوعات پر معارف میں شائع ہوئے، ان اسم ہاسٹی شذرات

کی معنویت دما زگی آج بھی برقرار ہے۔

قیمت، جلد اول ۲۵ روپے "نیچر"

قاضی ارتضیٰ علی خاں گوپا مو

سن

جناب عبید اللہ صاحب ایم۔ اسے مدراس

مدراسی جو اپنے دور کے مشہور مصنف تھے، اپنی عربی تصنیف (سنہ تصنیف ۱۲۰۰ھ) میں علمائے مدراس کا تذکرہ کیا ہے اس کا دوت مرزائے کیلئے ۱۹۸۱ء میں انجمن ترقی اور دو پاکستان کراچی نے تصنیف اس تصنیف میں قاضی ارتضیٰ علی خاں کا تذکرہ کرتے پ متبحر عالم تھے علوم معقول و منقول میں برہم ہارت تھی۔ پ کی عمر بھر ہوئی۔

خاں گوپا مو میں پیدا ہوئے، ولادت کا سنہ ۱۱۹۸ھ تھا۔ محمد مجتبیٰ الخاطب مصطفیٰ علی خاں تھا۔ آبائی نسب حضرت عمر ہے، ناہاں کا سلسلہ حضرت امام حسنؑ سے ملتا ہے والد میں درس لیا، پندرہ سال کی عمر میں لکھنؤ چلے گئے، پھر لکھنؤ گئے، حیدر علی سندھی سے منطق اور فلسفہ کا درس لیا۔ سندھی ۱۲ سال تک بلگرام میں قیام کیا۔ بلگرام اس زمانہ میں علم و براہیم ملیباری سے علوم منقول و معقول کی تحصیل کی سید

(۲۹)

شاہ غلام نصیر الدین سعدی بلگرامی بن سید شاہ حسین بلگرامی سے بیعت فرمائی۔ سلسلہ صفوریہ، قادریہ، چشتیہ، سہروردیہ نقشبندیہ کی خلافت حاصل کی۔

۱۲۲۵ھ میں قاضی ارتضیٰ علی خاں مدراس گئے اور اپنے والد بزرگوار کے ساتھ رہنے لگے، نواب عظیم الدولہ (ناظم کرناٹک) کے دور میں ۳۵ روپیوں کے مشاہرہ سے آپ کو افتاء کی خدمت پر مامور کیا گیا، پانچ سال تک اس خدمت پر رہے، اسکے بعد استعفاء دے دیا۔ انگریزوں کے اقتدار کے موقع پر ضلع جتور (آندھرا پردیش) کا قاضی مقرر کیا گیا۔ ۱۲۳۳ھ میں انگریزوں نے مدراس میں آپ کا قاضی القضاۃ کے عہدہ پر تقرر کیا۔ ۲۳ سال تک اس عہدہ پر برقرار رہے۔ پروفیسر کوکن اپنی کتاب "خالوادہ قاضی بدرالدولہ" میں رقمطراز ہیں:

"قاضی بدرالدولہ نواب غلام غوث خاں بہادر۔ (انتقال ۱۲۴۲ھ) تک قاضی القضاۃ

کے عہدہ پر قائم رہے۔ ۱۲۱۶ھ میں کرناٹک پر قبضہ کرنے کے بعد انگریزوں نے چاہتے تھے کہ اپنی طرف سے ایک علوہ نگر عدالت قائم کریں اور کسی مسلمان جید عالم کو قاضی القضاۃ کے عہدہ پر مامور کریں۔ مگر چونکہ قاضی بدرالدولہ انگریزوں کا بائیکاٹ کیے ہوئے تھے۔ انگریزوں نے ۱۲۳۳ھ میں قاضی ارتضیٰ علی خاں کو اس عہدہ پر منتصب کیا۔ ۱۲۳۹ھ تک اس منصب پر فائز تھے۔ قاضی بدرالدولہ ریاست کرناٹک کی طرف سے قاضی القضاۃ مقرر ہوئے تھے۔ اس کی وجہ سے مقدمات، معاملات کے فیصلوں میں دو علی پیدا ہو گئی تھی مگر چونکہ عام لوگ تالہی بدرالدولہ ہی کے پاس اپنے مقدمے لے کر پہنچتے تھے اس لیے انہیں کی حالت کو زیادہ اہمیت تھی۔ نواب غلام غوث خاں کے انتقال کے بعد وہ قاضی القضاۃ

یہ شخص کہ سارے شعبان ۱۲۵۷ء مطابق ۸ اپریل ۱۸۵۷ء کو ان کا محلہ
دریا گیا

تضاء علی خاں ۱۲۵۷ء میں مع اہل و عیال حرمین شریفین روانہ ہوئے۔
۱۲۵۷ء میں ہر شعبان ۱۲۵۷ء بروز جمعہ بوقت اشراق ہندو حیدرہ
است پائی۔ عمر ۲۷ سال تھی، ہمازمیں آپ کے شاگرد خاص سید عبدالقادر
از جنازہ پڑھائی۔ ہماز کارئیس محمد سعید منقطی آپ کا مرید تھا، آپ کی
چھوڑ دی گئی۔

تضاء علی خاں کے شاگردوں میں محمد یحییٰ علی خاں، سید محمد اسحاق طراز ش
صدرت خاں، سید غلام رسول محمد حسین راقم، سید وجہ الدین،
مور گزرے۔ ان تمام علماء کا تعلق شہر مدراس سے تھا۔

تضاء علی خاں صاحب تصنیف تھے۔ عربی اور فارسی میں کئی کتابیں تصنیف
شاعری سے دلچسپی تھی، عربی، فارسی کے علاوہ اردو میں بھی اشعار
فخلص خوشنود تھا۔

۱۲۵۷ء میں مدرسہ محمدی باغ دیوان صاحب مدراس میں قاضی ارتضیٰ علی خاں
عربی اور فارسی تصانیف ہیں، موضوع منطق، فلسفہ، حکمت تھی

عربی مخطوطات

۱۔ حاشیہ میرزا اہد علی ملاجلال (۳ نسخے) ۲۔ الحاشیہ
۳۔ التفائس الاسرائیلیہ

(۵ نسخے) ۳۔ التصریح بالمنطق (۲ نسخے) ۵۔ ازاجۃ الاوهام عن مسئلۃ
الکلام (۳ نسخے) ۶۔ شرح الحاشیۃ الزاہدیہ علی الرسالۃ القطبیہ
(۸ نسخے) ۷۔ تبصرۃ الطالبین (۲ نسخے) ۸۔ شرح قطبیہ عین العلم
۹۔ حاشیہ صدرا ۱۰۔ الحاشیۃ علی حاشیۃ میرزا اہد علی الرسالۃ
التصور والتفہیق ۱۱۔ حاشیہ صدرا علی مبحث جنرولایہ تجزی۔

فارسی مخطوطات

۱۔ تنبیہ الغفول فی اسلام آباء الرسول صلی اللہ علیہ وسلم
۲۔ فتویٰ ارتضیٰ علی خاں ۳۔ فتویٰ دربارہ فرقہ مہدویہ ۴۔ رسالہ در سلوک
۵۔ رسالہ مناسک ۶۔ فرائض ارتضیہ ۷۔ مراد اللہ ارتضیہ فی شرح التذکب لمضیۃ
۸۔ ردو بابیہ ۹۔ فتویٰ در عقاید ۱۰۔ فرائض ارتضیہ ۱۱۔ رسالہ در منشاء ۱۲۔ نقود
الحساب ۱۳۔ رسالہ شرح چل کات ۱۴۔ مکتوبات ارتضیہ ۱۵۔ ترجمہ شرح القصص
فی شرح المواتی والقبور ۱۶۔ رسالہ اذکار ۱۷۔ مواہب سعدیہ ۱۸۔ شجرہ قادریہ
دسہرہ ۱۹۔ شرح اسماء حسنی ۲۰۔ رسالہ در طریقت حفظ اوقات بانواع نوافل و
عبادات ۲۱۔ نوامد سعدیہ ۲۲۔ مجمع الاعمال ۲۳۔ رسالہ در طریق بیعت گرفتہ ۲۴۔
رسالہ در منشاء حدوث مذہب مہدویہ در بلاد جنوب ہند۔

حکامے اسلام

از مولانا عبد السلام ندوی

دو حصوں کی اس کتاب میں پانچویں صدی ہجری اور پھر دوسرے متوسطین و متاخرین حکام
اسلام کے حالات، خیالات و نظریات پر بحث کی گئی ہے۔
قیمت حصہ اول ۵۰ روپے حصہ دوم ۳۰ روپے۔ "مینجر"

اخبار علمیہ

یہاں میں قریب تین سال سے بیاض و غارت گری کا انتہائی
ظہر آتا ہے، اس صدی کی سب سے شدید بہمیت کا شکار
ملتان اس امتحان سے کامیاب اور سرخرو ہو کر نکلتے ہیں،
سانیت کے ساتھ تہذیب و ثقافت کے جو بیش قیمت
ان میں سب سے قابل ذکر بوسنیا کے دارالسلطنت
یخسرو بیگ اور وہاں کی قومی لائبریری کی بربادی ہے
(IRCI) کے خبرنامہ میں اس قومی لائبریری کے ناظم
(ANES KUJUNDZIC) کے ایک مضمون سے
علم جدید کا عمل شروع ہو چکا ہے، پندرہویں صدی سے
کے اہم مخطوطات و مطبوعات کا خزانہ اس کی تحویل
میں لاکھ تھی، لیکن بمباری کا نشانہ بن کر یہ ساری دولت
ساحہ محفوظ رہا اس میں پانچ سو اسلامی علوم کے
فارسی، اردو اور بوسنیائی زبانوں میں ہیں بوسنیائی
بی بھی ہے اور اسے - ALHAMIJADOLITERA
ذخیرہ میں قرآن مجید و تفسیر و تجوید کے ۵۸ عقائد میں

۵۴ فقہ میں ۱۰۱۲۲ اخلاق میں ۹۶، فلسفہ و منطق پر ۱۲۹ اور تاریخ پر ۱۵ مخطوطے
ہیں، ان میں قرآن مجید کا ایک نسخہ حسین بوسنیاک کی خطاطی کا نادر نمونہ ہے جو
۱۷۵۱ء کا ہے، سب سے قدیم کتاب زین الدین ابوبکر سجستانی کی 'نزهة القلوب'
فی تفسیر غریب القرآن الکوسیم ہے، علمائے بوسنہ کے بعض مخطوطات
بھی اہم ہیں جو بوسنیائی زبان کے علاوہ عربی اور فارسی میں بھی ہیں مثلاً حسن ہانی
(PRUSCAK) کی کتاب 'اصول الحکم فی نظام العالم اور نور المبین
فی اصول الدین' شیخ یوسف ہوستاری کی 'بدر المعالی فی شرح الامالی'
اور اٹھارہویں صدی میں بوسنیا کے مشہور مفتی محمد بوسنیاک کے خلیفہ الرشید
حاجی احمد کے فتاوائے احمدی وغیرہ ان کے علاوہ دیوان حافظ کی ایک شرح بھی
ہے جو مشرقی بوسنیا کے احمد سودی کے قلم سے ہے۔

کتابوں کے سلسلہ میں یہ دلچسپ خبر بھی نظر سے گزری کہ برطانیہ کی پولیس
نے ڈنکن جیون نامی ایک شخص کو ایک کتاب کی چوری کے معاملہ میں گرفتار
کر لیا، یہ شخص فلسفہ و مذہب کا کبھی طالب علم تھا اور ایک عرصہ سے ترکی میں
کہیں ملازم تھا، اس کو گرفتار کرنے پولیس جب اس کے گھر گئی تو معلوم ہوا کہ
وہاں ہزاروں کتابوں کا ایک قیمتی ذخیرہ موجود ہے اور یہ سب اس سارق کتب
شخص نے مسلسل تیس سال تک چوری کے ذریعہ جمع کیا، اب پولیس نے ان
تمام کتابوں کو نیلام کر دیا ہے۔

کتابوں کے سرکہ کے واقعات باعث حیرت و استعجاب ہو سکتے ہیں،
لیکن آج عالمی تجارت میں کتابوں کی طباعت و اشاعت کے اعداد و شمار کم تعجب خیز

م ہوا کہ دنیا کے دس بڑے ناشرین کتب
مل ہے، خاص طور پر انگریزی کتابوں کی
سب سے بڑا ملک ہے ۱۹۴۵-۹۵ میں
اپنی مطبوعات کے غرض میں ۸۹ ملین
لانہ ایک ہزار کروڑ روپے کی ہے،
۲ فیصد کا اضافہ ہوا، لیکن عالمی بازار میں
بلکہ میں بہت کم بلکہ ایک اندازہ کے
اعت و اشاعت کے ماہرین اس صورتحال
یہ خراب صورتحال کیوں ہے، جب کہ
اور قیمت میں امریکی و برطانوی کتابوں
تی ہیں غور کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کے
وامن شرائط و قوانین اور کاغذ کی روز افزائی
یہ بھی ہے کہ ہندوستانی ناشرین کتابوں
بے حس اور بازار کے رجحان سے بے خبر
کی علمی کتابوں کے مقابلہ میں یہاں کے
سے زیادہ دلچسپی ہے جبکہ افریقہ میں
شہ سال برطانیہ میں ۹۰ ملین امریکا
کی ہندوستانی مطبوعات فروخت
روپے کی فروخت ہوئیں حالانکہ ۵۴

افریقی ملکوں میں قریب نصف کی زبان انگریزی ہے، خود ہندوستان کے بازار میں
کتب فروشی کے وسیع امکانات ہیں لیکن ناقص منصوبہ بندی اور حکومت کی ناموافق
روش کی وجہ سے اندرونی بازار میں غیر ملکی کتابوں کا غلبہ ہے، ایک ناشر نے
کہا کہ ہم ۴۰۰ سے ۵۰۰ کروڑ تک کی کتابیں درآمد کرتے ہیں اور صرف
۹۰ کروڑ کی درآمد پر قانع ہیں، یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ۲۰ سال قبل درآمد
کے مقابلہ میں ہماری درآمد دو گنی سے زائد تھی، اندرونی بازار میں اس
ناکامی کے اسباب میں چھوٹے ناشرین کی کثرت اور اس صنعت کی باضابطہ
ترتیبیت کا فقدان بھی شامل ہے، اس وقت ملک میں ۱۱،۲۶۶ ناشرین کتب
ہیں ان میں ۸۰۰۰ ایسے چھوٹے ناشر ہیں جو اپنی تجارت سے بالکل نادان
اور مالی لحاظ سے کمزور ہیں، حتیٰ کہ بعض متوسط درجہ کے اشاعتی اداروں میں
کوئی باقاعدہ منبج نہیں، ملک میں سالانہ چالیس ہزار نئی کتابیں طبع ہوتی ہیں
لیکن نیشنل لائبریری میں صرف ۲۰ ہزار کا بجائے اندراج ہو پاتا ہے یعنی نصف
سے زیادہ کتابیں اس اندراج سے محروم رہتی ہیں جو ان کے تعارف کا بڑا
ذریعہ بن سکتا ہے، اس غفلت پر کسی سزا و جرماد کی بھی کوئی دفعہ قانون
میں نہیں ہے، رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا کہ ۱۹۵۵ء سے ۱۹۷۵ء تک ہندوستان
میں مختلف زبانوں میں ۱۹۵،۵۲۳ کتابیں شایع ہوئیں، اگر کاغذ کی روز افزائی
گرانی پر قابو پا لیا جائے تو عین ممکن ہے کہ ہندوستان طباعت کے علاوہ کتب فروشی
میں بھی دنیا کے بڑے ممالک میں جگہ بنالے، بقول آراسی گوئل صدر انجمن
ناشرین ہند (FIP) ۱۹۸۵ء میں کاغذ ایک سال میں تین بار اور سنہ ۱۹۸۵ء میں

ہوا، اب اس کے مقابلہ میں یہ ۲۰ گنا مہنگا ہے، ڈاکٹر
نے بتایا کہ برطانیہ اور امریکہ میں ایک کتاب کی قیمت میں کاغذ
۲۵ فیصد ہوتی ہے، لیکن ہندوستان میں ۶۰ فی صد ہے،
ووں کا گراں ہونا اور عالمی بازار میں ان کا پیچھے رہ جانا لازمی

کے اربوں کھربوں کے کاروبار کی خواہش اور کاغذ اور دوسری
مکوہ ایک جانب ہے تو دوسری طرف امریکا کے روجر فڈلر کا یہ
کہ 'کاغذی اخباروں کا دور بہت جلد ماضی کی داستان کا حصہ
فڈلر نے مستقبل کے اخبارات کے لیے کاغذ کی بجائے پلاسٹک
نے والے ایک جدید کاغذ کی ایجاد میں کامیابی حاصل کی ہے،

TABLET قسم کی چیز ہوگی، ایک کلو گرام سے کم اور ۲ سینٹی میٹر
سکیپ صفحہ کی مانند جیسے ہی اس کے (LCD - LIQUID)
IDCRYTAL - اسکرین کو چھوا جائے گا فوراً پہلا صفحہ سامنے
درد بار LCD کو چھونے پر ویڈیو کلیپس، خاکے، تصویریں غرض
مواد پیش نظر موجود ہوگا، امید ہے کہ یہ جدید الیکٹرونک اخبار
امریکا کے بازاروں میں آجائے گا اور اگر منصوبہ حسب خواہش
تو ۱۵ سال میں امریکا کے ۵۰ فی صد گھروں میں یہ اخباری ملکیت
کی جگہ لے لے گی، کاغذی اخباروں کے علاوہ یہ گھریلو
اسکرین پر ظاہر ہونے والے اخباروں کو بھی بے اثر کر دے گی،

کیونکہ بقول فڈلر ناسٹہ کی میز پر کمپیوٹر مانیٹر کی بورڈ وغیرہ کی نہجیت کون
برداشت کرے گا اور ساحلوں اور ریسٹورانوں میں ان سب کو کون لیجا کرے گا
جبکہ یہ اخباری ملکیت ہر جگہ اور ہر وقت آسانی ساتھ رکھی جاسکتی ہے فڈلر
کی یہ ایجاد بھی اتنی ہی حیرت انگیز ہے جتنی خود ان کی زندگی، انہوں نے اخباری
زندگی کا آغاز گیارہ سال کی عمر میں باکر کی حیثیت سے کیا، باقی ۳۱ برس میں وہ
نامہ نگار، کالم نگار، ڈیپٹی سنیئر، نوٹو گرافر، اخباری مشیر اور آرٹ ڈائریکٹر بنے
چلے گئے، گزشتہ دو سال سے وہ انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ لیوریٹی (۱۵۷) کے
سربراہ ہیں، یہ تجربہ نگاہ اب ذرائع ابلاغ کی ترسیل و اشاعت اور نئی راہوں
کی دریافت کا اہم مرکز ہے، اس کی آمدنی ڈھائی ملین ڈالر کی ہے اور مطبوعات کے
علاوہ یہ امریکا میں ۱۲۹ اخبارات شائع کر رہی ہے۔

جرمنی میں میونخ کے فرانز انسٹی ٹیوٹ کے سائنسدانوں نے ایک نہایت
باریکسا پمپ کی ایجاد میں کامیابی حاصل کی ہے یہ مائکرو پمپ حد درجہ نازک اور مختصر
ہونے کے علاوہ خود بخود رخ بدلنے والا بھی ہے یہ ایک بوند پانی کے ۱۰۰ برابر حصہ کو چوٹی
زبان میں ۵۰ نینولیٹر ہوتا ہے ایک نلکی میں آسانی سے گزارا جاسکتا ہے، اس پمپ میں چار
غیر فلزاتی ٹکڑوں کو آپس میں جوڑ دیا گیا ہے، سائنسدانوں کی نگاہ میں علاج معالجہ میں
یہ بہت کا درجہ ثابت ہو سکتا ہے، اس کے دائرہ کار میں علاج کے بعض انتہائی نازک
اور دشوار مرحلوں کو نزاکت اور باریکی سے قابو میں کر لینے کے علاوہ چھوٹی سی چھوٹی
مقدار میں دوا بنالینے کی صلاحیت ہے، مصنوعی لبلبہ کے سانس و نصب میں بھی یہ
مائکرو پمپ بہت مفید و معاون ہو سکتا ہے۔

اس جامعیت سے بیان کر دیے گئے ہیں کہ یہ تذکرہ برصغیر کی تاریخ خصوصاً مسلمانوں کی تاریخ پر سیر حاصل تبصرہ ہو گیا ہے، نیز مولانا مرحوم کے خطوط خطبات تقریریں و پندیں اشعار کا انتخاب بھی دے دیا گیا ہے، کتاب میں بعض اہل قلم جیسے مولانا قاضی اظہار مہار کی مولانا برہان الدین سنہلی مولانا محمد عبدالقدوس سید انور حسین نفیس رقم کے مضامین بھی نقل کر لیے گئے ہیں، البتہ زبان و بیان میں کہیں کہیں ناہمواری ہے، جیسے فطرتی یا قدرتی کی بجائے فطرتی اور اپنی نسب وغیرہ بعض مباحث میں بھی بے ترتیبی ہے اور کچھ دعوے بھی محل نظر ہیں جیسے یہ کہنا کہ چونکہ دوسری اقوام میں نکاح اور نکاح کے محرمات و محلات کی ضرورت نہیں نہ ہی ان میں وراثت کا ضابطہ موجود ہے اس لیے ان اقوام کے ہاں نسب کی کوئی ضرورت نہیں اسی طرح ایک اقتباس انگریزوں کے مظالم کے سلسلہ میں نقل کیا گیا ہے لیکن اس سے کسی ظلم کا پتہ نہیں چلتا۔

تحریک ہجرت، مرتبہ از جناب شاہد حسین خان متوسط تقطیع کاغذ

کتابت طبعات مناسب، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۱۲، قیمت ۲۵ روپے پتہ:

مکتہ شاہد علی گڑھ کالونی، کراچی ۷۵۸۰۰ پاکستان۔

ہندوستان میں ۱۹۴۷ء میں جب تحریک خلافت کا عہد شباب تھا ہندوستان سے افغانستان کے لیے مسلمانوں کی ہجرت کی تحریک شروع ہوئی، اس کی سب سے بڑی وجہ انگریزوں سے شدید نفرت کا جذبہ تھا، جو شریجان پر مبنی دوسری تحریکوں کی طرح یہ بھی کامیاب نہیں رہی، لیکن انگریزوں سے نجات اور ملک کی آزادی کے حصول میں اس کے دور رس اثرات و نتائج سے انکار نہیں کیا جاسکتا، یہ موضوع تفصیل طلب اور غیر جانبدارانہ اور گہری مورخانہ نظر و بصیرت کا متقاضی ہے، زیر نظر کتاب اسی سلسلہ کی

از جناب مولانا قاضی محمد زاہد الحسنی بڑی تقطیع، بہترین کاغذ اور
۴۲۳ صفحات، قیمت ۳۰ روپے پتہ: دارالارشاد مدنی روڈ،

صدی کی تاریخ میں جن علمائے دعوت و عزیمت کے سوانح
تبارع ہیں ان میں مولانا سید حسین احمد مدنی کا نام نمایاں ہے
بڑے بڑے متعدد تذکرے شایع ہو چکے ہیں، زیر نظر کتاب اسی
بڑی ہے، فاضل مولف نے اگرچہ اس خیال کا اظہار کیا ہے
طر سے دیکھا جائے نہ ادبی اور علمی بلکہ ایک مخلص خادم کے جذبات
انہوں نے جس محنت و تحقیق سے یہ تذکرہ مرتب کیا اس سے
کا حسن ذوق و سلیقہ ظاہر دیاں ہے، مولانا مدنی کا تاریخی نام
کے لیے فاضل مولف نے اسی اسم باسمی کا انتخاب کیا اور
منورہ میں قیام حضرت شیخ المند سے تعلق، ریشمی ردال کی تحریک
تدریس اور وہاں کی تطہیر جمعیت العلماء میں شرکت، تقسیم ہند اور
تصانیف وغیرہ موضوعات پر مفصل مباحث کے علاوہ ایک
روحانی فیض اور خدمت خلق کے بے مثال جذبہ کے واقعات بھی
معاصر اسلامی تحریکوں اور علامہ اقبال سے اختلافات وغیرہ بھی

شیش ہے، کتاب میں اصل موضوع پر ڈاکٹر معین الدین عقیل کے مقالہ سے
قلم کے، ان کا یہ مقالہ عرصہ ہوا ایک مجلہ میں شائع ہوا تھا، اس کو اور چند
اہل قلم کی تحریروں اور اس سلسلہ کی بعض اہم دستاویزوں کو لایق مرتب
دیا ہے تاکہ موضوع پر مختلف پہلوؤں سے واقفیت حاصل ہو سکے، ظاہر
تاریخ سے اتفاق کرنا بہت مشکل ہے، مثلاً ڈاکٹر معین الدین عقیل کا یہ کہنا کہ
مرت بالآخر برعظیم پاک و ہند کو اشتراکیت سے متعارف کرانے کا سبب اور
سینے کے لیے خود ایک وسیلہ بن گئی، ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری کے
بھی بے ربط اور جا بجا اسلوب کے اعتبار سے بھی بہت سخت ہیں، لیکن
ہے کہ اس موضوع پر وہ غور و فکر کے لیے آمادہ کرتے ہیں اور یہی کتاب

سلام اور اکیسویں صدی کا پیچ

مجلد دوم کاغذ اور کتابت و طبعات صفحہ ۱۱۴ قیمت ۲۵ روپے، پتہ: مکتبہ ذکری

مجلد دہائی ۳۔

انسانیت کی فوز و فلاح کے لیے اسلام کی تعلیم و پیام ابدی ہے، انقلابات زمانہ کے
نیائے گونا گوں مسائل و مشکلات کے باوجود اس کا علاج نشاط انگیز اسی دین فطرت
مختصر لیکن حدود و مفید کتاب میں اسی حقیقت کی روشنی میں اکیسویں صدی کے
مل کا جائزہ لیا گیا ہے اور نفاذ فی الارض کی بعض نئی صورتوں جن سے انسان کی سیر
یہی اور ثقافتی زندگی ایک مکمل تباہی سے دوچار ہے، ان سے باخبر کر کے اسلام کے
اہمیت و افادیت کو عقل و روح کی میزان میں رکھ کر لایق مولف نے پیش کر دیا ہے
نئے کے لایق ہے۔

ع۔ ص۔

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

- شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد ترقی
اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا
کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے
- شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ
شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ و تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے
- شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات
دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے
- شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، موفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و
انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی
حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے
- کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی،
سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۳۵ روپے
- گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرہوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور بعد اردو
شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا
سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۴۰ روپے
- نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی
مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۴۰ روپے
- شعرا ہند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے
تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔
شعرا ہند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور
مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے
- اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ
کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے
اہم موضوعات فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت)
فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے
- اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتدا سے موجودہ دور تک
کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے